AÑO VI — Núm. 2427 Buenos Aires, Martes 31 de Agosto de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6590
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

El presidente para los casos de acefalía

UNA GAMBETA MAS

Hace poco más de un mes y ya resueltos a no votar el proyecto de ley de acefalía hecho amasar por el Sr. Irigoyen con sus diputados usando de la levadura ofrecida por el canchero Molina, los senadores del régimen se reunían secretamente con asistencia de Melo y otros de sus colegas y correligionarios, acordando votar al repesentante de Ente Ríos presidente para substituir al titular en los casos previstos por la ley.

Constituiría la elección de ese ciudadano un verdadero revulsivo para el Excelentísimo por más que se tratara de un radical, si bien, de la orden de los gambeteadores como Gallo, Tamborini y algunos otros que tan pronto se les ve rodeando al presidente como separándosele, con cuyas actitudes no logran otra cosa que disminuirse ante el concepto público y no merecer la confianza del Sr. Irigoyen que no admite términos medios: o pegados a su cáscara adorándola sin restricciones y sometiéndose a sus manoseos o lejos de ella resueltamente.

Creyeron los senadores del régimen que esta vez el Sr. Melo se mantendría firme en su actitud haciéndose elegir y que ardiera la cueva como quien dice Troya; pero su temperamento escurridizo y acomodaticio se reveló una vez más en él a los pocos días de haber prestado su conformidad para ser elegido pegó la media vuelta quedándose en la situación de Quevedo que le es tan familiar y al parecer cómoda por más que con ella no contenta ni a Dios ni al diablo.

No dudamos de la inteligencia y de la ilustración del Sr. Melo; pero sí tenemos motivos más que suficientes para negarle hombría y decirle que por sus gambetas poco tienen que envidiar a los ñanduces de su tierra.

La elección de presidente para los casos de acefalía queda, pues librada a la acción de la mayoría conservadora por la deserción del senador entrerriano y corre aquella, según parece, el riesgo de no poder realizarla si al representante socialista se le antoja a[...] enerse.

Con los radicales no hay que contar, aun cuando esta vez se les brindaba la oportunidad de consagrar a uno de los suyos con el voto del oprobio.

¡Pero tienen tantos escrúpulos estos puritanos de sainete y tanto miedo al Supremo!

¡Cayó piedra!

La renuncia galopante de Horacio Tordillo González del Solar, del cargo de director de la A. P. nos llevó al despacho del doctor Neumeyer, secretario de la misma e introductor de neumáticos.

—¿Qué candidato suena para la sucesión del Grey Fox?

—No me hable, joven. Estamos con el Jesús en la boca. ¡Algo peor que el cólera asiático! Imagínese usted, que el candidato es.... es.... es...

—¡El doctor Truco?

—No; Leopoldo Bar.

Salimos rajando.

TOROS

Queríamos hablar de toros. Y para hablar de toros, nos acordamos de la novela bellísima de Blasco Ibáñez, ese valenciano que sabe entusiasmar con lo que escribe, aunque lo que escribe sea un catálogo de alabanzas, o un monumento apologético de las grandezas americanas. Nos acordamos de "Sangre y arena", no ciertamente pensando en el desafío que los mexicanos lanzáronle al novelista provecto y desagradecido por las descripciones denigrantes para México, después de entusiastas apologías...

El novelista brillante o inverecundo, no nos preocupa; ni su suerte nos impresiona demasiado, pues convencidos estamos de que, hasta que tenga barbas y ganas de mentir, no ha de volver, ciertamente, por tierras aztecas... Y además, convencidos nos sentimos también, que si por equivocación llegara otra vez a las playas que vacunó de latinidad Pizarro el conquistador audaz, no habría de faltarle al valenciano, habilidades para merecerse el perdón y la recompensa de los indio-latinos de las tierras del petróleo y de los borrachos...

Nos preocupaba otra cosa. Nos acordábamos de "Sangre y arena", pensando, según un telegrama de hoy, en una aldea de España, que se ha rebelado y por poco tritura al alcalde, porque éste, muy señor nuestro, no había querido permitir en dicho pueblo, las corridas de toros, y en un proyecto que hemos visto publicado en un diario, restableciendo las corridas de toros. Y, fué inevitable transformar nuestro pensamiento, en una especie de arca monstruosa, capaz de alojar, en ella todos los toreros y los toros y la tauracracia ibérica: necesitábamos transportarnos con ese pueblo, a los tiempos de la Roma antigua. Los tiempos bárbaros dicen algunos, tal vez porque no quieren admitir que tiempos bárbaros eran aquellos, quizá tanto como estos que vivimos semibárbaramente...

Es una psicología rara esta de los taurófilos. Durante la semana, si es preciso, degüellan a uno o diez acaparadores por antimaximalistas. Pero los días domingo, no hay Cristo que valga: o "corrías" o "puñalás"...

Sangre y arena!... Esa arena de las plazas de toros aciega los pueblos... Y entonces, ha de correr sangre.

No importa si de toreros o burgueses.

La gobernación de Tucumán

EL PARDO TIJERETA SE EXPIDE



Recibimos y publicamos tal cual nos llega:

"Señor director de la CRITICA: La e tenío a mi Rebustiana con un cólico serrao que aura le llaman la pendiciti estando en que me si boy u no me boy pa la Chacarita asta que gracia al dotor Canton mi paisano y a unas belas que le prendí a la birgen de la Mercé la pobre a quedao en salbo.

"Por ese motibo e guardao silensio por tanto tiempo y eso que me estao saliendo de la baina pa escrebirle al respecto de la cuestión de la política de Tucumán ande ya abrá bisto que don Otaviano y Bascari andan a los tirones pa agarrar la jutura gobernación que Bera quiere p'al mesmo y el otro pa su aparsero el dotor Bolascuando que solo con la alluda ofisial podrá dir adelante, pues es moso poco vinculao en las alferas políticas, de mientras que el contrario es más pupular qu'el queso de Taff.

"Y además la opiñon que jusa a los endebidos asigun las juntas que tiene (decime con quién andás y te diré quien sós), baste que haiga bisto que Bolascuando anda apariao a Bascari pa que le desconfée y piense que ba salir del juego pa cáir en las brasas. Amigo y los tucumanos ya están cansaos de gobiernos que solo miran sus conbeñencias y agarran el mando pa serbirse asta atorarse y pa que se enllenen sus conpinches y p'al pueblo las sobras.

"Ansina es que ya que los suadanos de mis pagos no pueden darse un gobierno a su gusto porque el dotor Irigoyen a agarrao tuitas las probincias p'al patonato y naide sino él es el que pone a los gobernadores, es más mejor que lo meta nomás a don Otaviano que es atrasao como jusil de chispa, pero manso y güeno como chiba criada en las casas. Bolascuando no es de la mesma carnadura y de juro que colocao por Bascari en la loma del poder serían uña y carne y seguiriamos penando.

"El gobernador se compriende que no se resina a que le maten el candidato cuando aun lo tiene en el bientre y tuavía tratará de acer juersa pa sacarlo; pero el Peludo que le a maliciao la intensión parece que le a dicho que si no le gusta que renuncée y de ay bieno el runrrún de que se está por dir y condenarce al oltrasismo que ya se abrá arreglao pa que sea dulce como la asúca.

"El domingo asigun usté ya estará informao an pulsiao en Tucuman los elimentos de Bera y de Bascari a ber quien tenía mas juersa, abiendo ido de bichador del prisidente el dotor ese qu'se asustó tan fiero cuando el año pasao tubo un duelo. Pero la pulsiada a pa ablar mas fino el plibisito, colijo que será al debino totón dende que el dotor Irigoyen a ordenao que lo saquen gobernador a Bera, tenga u no tenga botantes que aura la custion del cuarto escuro y del sulfragio secreto es pura faramalla y cuento pa los sonsos.

"Yo pa que viá decir mentira: me gusta que le haigan dao en el mate a Bascari por lo mal que a gobernao la probincia embarullándola igual que si se le ubiera descolgao un terremoto. Con don Otaviano yo carculo que los tucumanos saldran del infierno pa pasar al purgatorio que, asigun dicen los frailes es un poco mejor. Y algo es algo, pior es nada.

"Hasta otra güelta lo saluda su servidor.—Sinforiano Padilla."

RIFA DE HIJOS

¿DERECHO O EXCENTRICIDAD?

El telégrafo nos trasmite una noticia muy curiosa, según la cual, un obrero norteamericano, de nombre Rusell, que atraviesa por una mala situación financiera ha ideado una lotería para rifar a sus siete hijos, mediante 20 mil boletos de cinco dólares cada una, debiendo destinar del total de 100 mil dólares 75 mil para la educación y sostenimiento de los siete niños y los 25 mil restantes para que Rusell y su esposa puedan trabajar.

Ahora bien; se podría preguntar si la resolución del obrero citado está o no encuadrada dentro de las leyes norteamericanas y si en consecuencia, podría adoptar el recurso de la rifa para equilibrar su mala situación financiera.

Sabido es que toda ley da al padre un absoluto derecho sobre sus hijos, cuando éstos no han cumplido la mayoría de edad; desde luego, es de creerse que la "voz del Sinaí" no ha dicho una palabra con respecto a estos casos... Por otra parte, sabido es también que todos los códigos del mundo consideran vendibles los "semovientes" (animales), y los equiparan a la categoría de "cosas". Y como los seres humanos son, dentro de la escala zoológica, animales...

Volviendo al caso en sí, que nos ocupa, es oportuno hacer presente la artimaña que oculta el asunto, puesto que si Rusell consigue realizar la rifa, ya se verá, cuán difícil resultará eso del reparto del dinero para la educación y manutención de los muchachos.

Guerra al trago

RESTRICCION Y NO PROHIBICION

Con la base de los proyectos de ley "seca" de Mingo Rodeiro, a quien se



ha resuelto tomar en serio y del grupo socialista que más que por espíritu de temperancia por amarretismo no bebe sino agua, mañana la comisión de legislación de la cámara de diputados iniciará el estudio de este asunto que tan preocupados tiene a los "soussens" de la capital y resto de la república, a los fabricantes nacionales o introductores de venenos y a los expendedores que verían desaparecer uno de los renglones más substanciales de sus negocios.

Nosotros no participamos sino a medias de las preocupaciones de los autores de esas leyes de represión del alcoholismo, pues éste afortunadamente no reviste en el país caracteres graves que hagan necesarias medidas tan radicales. Se nos objetará que mejor es prever que curar; convenido, pero se convendrá que pueden establecerse limitaciones y no la prohibición absoluta como si el vicio del trago constituyera ya una epidemia. Existen cuantiosos intereses industriales que es necesario contemplar en vez de sancionar su ruina de golpe y zumbido.

Una restricción bien calculada evitaría el desarrollo del alcoholismo y ya habría tiempo si se observara que no daba los efectos buscados, de extremar las medidas e imponer la abstinencia del droguis.

Además hay que respetar los derechos adquiridos por los veteranos ya incurables y a los que debe dejarse morir al pie de la botella que es su bandera.

Estos serían las únicas víctimas de una ley netamente prohibitiva y las leyes son odiosas cuando en ciertas materias hacen excepciones.

Fuera de las reservas que formulamos hay que prever también la posibilidad de que votada la ley de seca absoluta, la vete el señor Irigoyen en defensa de los gustos de su grey que está en su mayoría por el régimen mojado. Y a la familia hay que cuidarla hoy más que nunca, tenerla contenta para que no sufra tropiezos la tramitación de la testamentaría del Hombre.

Huelga general de inquilinos

¡Es un deber de todo inquilino defenderse contra los vampiros! ¡Viva nuestro próximo triunfo! ¡Viva la huelga de inquilinos!

De acuerdo a la resolución tomada el 1o. de Agosto, y considerando: Que la ley sancionada en la Cámara de Diputados, no resuelve la admisión de niños, pues a los matrimonios con chicos se les exigirán fuertes depósitos o fianzas que harán imposible el alquiler. Que los precios cobrados el 1o. de Enero eran ya demasiado elevados. Que quienes hayan cambiado de domicilio después de esa fecha no obtendrán la rebaja indicada, y que el plazo de año y medio para no aumentar los alquileres ni efectuar desalojo a los que no adeuden dos meses, es nulo porque los inquilinos en su mayoría han tenido que aceptar los recibos atrasados.

La Asociación Nacional de Inquilinos ha resuelto: Declarar la cesación colectiva de pago de los alquileres (o sea la "huelga general de inquilinos) en la capital federal a partir del 30 de Agosto de 1920 y hasta que los propietarios acuerden las siguientes mejoras: admisión de niños; rebaja al 6 por ciento de la tasación; abolición de fianzas y depósitos en debida forma; y supresión de los realquiladores.

Locales donde puede usted informarse diariamente, de 20 a 22: Cangallo 2306; Salguero 1809; Triunvirato 612, Venezuela 2502; Chiclana 3012, Gorriti 4542, Nicaragua 5800, Carlos Calvo 4p32, Brandzen 231.

Un asunto opio

Esta tarde debe tener lugar, si es que se subsana un error material dentro de la orden del día, la interpelación al dormido y abúlico señor Demarchi Lynch. Tal pedido de informes fué solicitado por el diputado Repetto, quien ve que da muy poca luz este gobierno en cosa tan luminosa como el petróleo.

Mal día para ir al congreso, pues si Facundo Demarchi Quiroga Lynch es bastante opio y aburrido de por sí, no lo es menos el ávido tema de los pozos, de las perforadoras, del kerosene y del gas-oil, decididamente es mejor consultar los resultados de las carreras de ayer y tratar de averi-



guar porqué no se hicieron las "combinaciones" y decimos combinaciones porque redoblona es mala palabra.

En la universidad libre Israel

Al entrar el profesor Roismann, decano de tan pintoresco centro cultural, y ver a Moisés Sabaloff, suplente de la cátedra de "músicas in antiguo tistamento"—el titular es Toribio—con "la risa in caras", quedóse al punto sorprendido. Luego, reaccionó e inquirió:

—¿Qui astubo esa?

—Qui tocomanos di Tocomán jorobaron a polaco Tomaszewsky. Pir iso mi viene risa in caras. ¡Qui mi cointas, Roismann!

Y éste, seguidamente levantó el índice de su diestra, y sentenció:

—¡Atonces astubo castigo di Dios!

El día de la Raza

LA COMISION NACIONAL DE LA "JUVENTUD"

A consecuencia de un decreto de la actual administración nacional se agregó a otras festividades la de la "Raza" eligiéndose como fecha respectiva la del 12 de octubre, día en que hace 428 años descubrió nuestro continente el genovés Cristóbal Colón.

Se ha adherido, justamente con otras asociaciones, la comisió nacional de la "Juvenul", que preside el señor Luis A. Maleplate desde el año 1883, con gran aplauso de todos sus miembros, que ven el él un ser eterno, de eterna juventud, siempre perenne y primaveral; para Maleplate nunca pasan los años siempre es adolescente, siempre es estaudiante y nunca deja la presidencia del Comité Nacional de la Juventud...

Si el señor Maleplate se desidiera a vender su secreto a las señoritas ajamonadas, reuniría en poco tiempo más dinero que el oprobioso Creso o que Rockefeller.

Una plausible iniciativa

Fomentando la edificación

Un núcleo de ingenieros, arquitectos, industriales, propietarios y banqueros han fundado a iniciativa del arquitecto Julio C. Aldunate, una sociedad anónima denominada "Cooperativa de Ladrillos Limitada".

En la asamblea de fundadores verificada en la calle Lavalle 1268, sede de la nueva asociación, quedaron aprobados los estatutos, se designó directorio, correspondiendo el cargo de director gerente al iniciador, acordóse iniciar desde ya las operaciones y fueron emitidas las tres primeras series de acciones fundadoras, con tal éxito que más de 200.000 pesos se colocaron entre los asistentes.

Esta cooperativa proveerá a precios módicos a sus asociados, de ladrillos, cal, arena y todos los elementos básicos para las construcciones.

Cosas geográfico-políticas

¿"PATAGONIANOS"?

Este siglo en su afán de llevar le contrario al anterior, está exclusivamente ocupado, en deshacer cuanta cosa se formó antes con carácter aparentemente imperecedero.

El XIX fué el siglo de la unificación de las nacionalidades y así surgieron de sus cenizas Grecia, Rumania, Serbia, etc. y se transformaron en apretado haz las dispersas comarcas en que se dividían Italia y Alemania. Al movimiento de unificación no se agregaron, por [...] consolidados, ni Francia ni [...] aunque esta perdió [...] región [...] esa vieja Lusitania [...] ibérica [...] Galicia su hermana de lengua y de idiosincracia.

A su vez, el presente siglo está dedicado a la disgregación política llevada a extremos. Así vemos a Alemania temiendo el separatismo rhenano y bárbaro, a Cataluña reivindicando a su nacionalidad y a Rusia, a ese pueblo mongol-eslavo-jinés en trance de subdivisión disolvente, de allí han salido las nuevas repúblicas, de Polonia y Finlandia — éstas de pleno derecho — Estonia, Livonia. Curlandia, Crimea, Moscokia, Uckrania, Lituania etc.

No es extraño, pues, que todo eso produzca a los que estamos lejos confusiones lamentables y que se hable de ciertas nacionalidades y pueblos que no existen.

Días pasados en un editorial de "La Nación", se habló de "mesopotamianos" (sic) y hoy, en "La Prensa", de Lituanianos" (?). Conocíamos, sí, a "mesopotámicos" y "lituanianos", pero tan raras derivaciones francamente no...

El espectable "Alpargata" y la "cafetera" de Calvete

Fué ayer, en el paddock y después de la última, cuando el muy espectable caudillo belgranense "Alpargata" —menos conocido por Serraino—nos cortó la retirada.

—Tengo una "papa"... ¡Pero qué "papa"!...

—A buen tiempo, "Alpargata"....

—No es "papa" para echarla en la olla turfística. Se trata de una "pome de terre" política, se trata. ¿La quiere ....

—¡Venga!

—A mí, ¿sabe?, por principismo, no me gusta hablar mal de nadie, pero, a las veces, piso el palito y abro la boca para que entren moscas. Yo soy así soy.... Calvete, mi arcaico rival, acaba de adquirir una "voiturette" tipo cafetera.

—¿Al contado?....

—No; a plazos. Es un vehículo a nafta un tanto bejarano y apto para pescar una desconculcación de la riñonada. ¡Qué elásticos!.... Parecen de carreta.... A favor de tres manos de pintura, la cafeterita de Calvete, dijérase que reciencito ha salido de la fábrica. ¡Pobre Adolfo!....

—¿Pobre? ¿De tal afora usted a un prójimo con automóvil, aunque éste sea remendado?...

—¡Pobre Calvete, insisto! Yo conozco al dedillo la historia de la "cafetera" de Adolfo. ¡Qué mi rival!... Tamborini es un sportam.

—Ya lo sabíamos "Alpargata",

—Sportman de ley. Tiene chifladura por el automovilismo. Posee tres autos papas. Lo mejor de lo mejor. Los dirije él a la perfección, y en este terreno, mi maestro y amigo, vale tanto o más de Dalmiro Varela Castex (a) "Cacerola". ¡Qué mi jefe Tamborini!.... Si vale lo que pesa...

—Que no es poco...

—Bueno, don repórter de la CRITICA. Mi jefe, nuevamente se lo ha fumado a Calvete.

—¿Otra pitada?...

—Y van cómo siete, y van. La cafetera con la que tanto corte se da Calvete, se da, es la fundadora del garage particular de mi jefe Tamborini, ¡la mismita!

—Tamborini vendedor y Calvete comprador?

—No tan calvo... Tamborini tenía esa cafetera arrumbada en el fondo de su garage. Un buen día, se presentó un corredor de autos pasados de moda, y le dijo:—"Si me autoriza, yo se la vendo".—"Conforme, pero a condición de que yo no figure como cambalacheando esta pieza de automovilismo prehistórico". El corredor agarró viaje, y una semana después, se la encajaba a Calvete, quien formó al contado con la mitad del importe, y el pico, a plazos. ¡Qué mi jefe!.... Si tiene más suerte que... que... ¿qué quien le diré?... que Vaccaro.... para vender la grande.

Lotería Nacional

EL SORTEO DE HOY

Con 80,000 $

19486

Con 10,000 $

28.113

Con 5.000

35.722

Con 1000 pesos

6824	19058	16023	15234	3818

Con 500 pesos

12767	17346	32685	27740	29587
8885	20351	34696	34464	25671
5981	13368	18433	32479	34544
3128	21406	31718	12009	17047
2997	21818	28731	28414	1536
2405	11443	3549	10612	7274
31385	18641	35277	12116	19759

Con 200 pesos

10896	15713	31803	13989	18994
5233	7594	23446	4443	33715
1685	18928	14914	32202	19594
15340	15334	24879	33384	17745
8904	2274	3127	24467	29730
10434	2009	26688	6014	15910
2627	5882	13038	3726	18693
1936	2164	1648	20235	23276
8807	23556	20993	1049	24794
30642	19441	12561	30692	32277
32942	17085	15151	2958	31098

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

En Madrid los patrones constructores declaran el lockout. — Causas de la resolución.

MADRID, 31. — Los patrones del ramo de construcciones han declarado el "lockout" en esta capital, siendo despedidos todos los obreros.

Esta resolución inesperada y arbitraria de los patrones se debe a las frecuentes mejoras conómicas solicitadas por los obreros.

Es considerable el número de trabajadores perjudicados con esta resolución.

Se espera para hoy la huelga general en Zaragoza — Campaña contra las agrupaciones obreras.

MADRID, 31. — Informan de Zaragoza que la situación continua siendo grave, y que se espera para hoy la declaración de la huelga general.

Las autoridades y los elementos reaccionarios de la ciudad, continuarán su campaña contra las organizaciones obreras.

A pesar de todo lo que se viene realizando para romper el movimiento huelguista, éste va adquiriendo mayor intensidad y se llevará a cabo con mucha disciplina.

La huelga portuaria en Cádiz—

MADRID, 31. — En el puerto de Cádiz, la huelga de estibadores continúa en el mismo estado. Las gestiones iniciadas por algunos elementos neutrales han fracasado.

Se producen frecuentes choques entre obreros y fuerzas policiales.

El conflicto minero de Riotinto..

MADRID, 31. — Informan de Huelva, que se teme queden interrumpidas las gestiones para solucionar el conflicto minero de Riotinto.

Huelga de tipógrafos

LUCAS, 31. — La huelga de tipógrafos continúa en esta capital. Unicamente apareció el diario "O Seculo".

Se declara la huelga general en Florencia—

Roma, 31. Comunican de Florencia que a raíz de un choque producido ayer entre la policía y una manifestación socialista, y del que resultaron tres muertos y seis heridos, todos los gremios obreros de la ciudad se declararon en huelga como señal de protesta.

La situación en Florencia es muy grave, pues la ciudad carece de luz eléctrica, servicios telefónicos y medios de comunicación, pues ni un solo gremio ha quedado aparte del movimiento.

Roma, 31. — Se critica duramente la actitud de la policía de Florencia, durante el mitin de adhesión a Rusia, que tuvo lugar ayer.

La intervención brutal de los agentes policiales, obligó a los obreros a repeler la agresión en forma violenta. Entre los muertos figura un comisario de policía.

Roma, 31. — Informaciones de buenas fuentes de Italia dicen que reina gran efervescencia entre los elementos obreros, a causa de los sucesos de Florencia.

Manifestaciones de simpatía a Rusia—

Roma, 31. — Durante el día de ayer se realizaron en numerosas ciudades italianas, mítines de simpatía a Rusia. Hubo choques con la policía, pero ninguno de ellos reviste la gravedad del que tuvo lugar en Florencia.

El conflicto de los metalúrgicos — Fracasan las gestiones de arreglo—

Roma, 31. — Las gestiones del ministro del Trabajo señor Labriola, para solucionar el conflicto de los metalúrgicos, han fracasado completamente.

En Génova la situación es grave pues entre los metalúrgicos reina gran exaltación, y se teme que se produzcan incidentes lamentables.

Huelga ferroviaria en Broklin—

Nueva York, 31. — Debido a la huelga ferroviaria, no circula un solo tren en el distrito de Broklin.

Choques entre mineros y fuerzas federales—

Nueva York, 31. — Informan de Charlertown, que los mineros huelguistas sostuvieron un choque con fuerzas federales. Hubo varios heridos.

Llegada de obreros italianos a Norte América—

Nueva York, 31. — La oficina de inmigración, anuncia que desde hace unos cuantos meses, ha aumentado considerablemente el número de obreros italianos que llegan a Norte América en busca de trabajo.

El conflicto minero en Inglaterra — Reunión del C. Ejecutivo de la Federación Minera — Se espera la intervención del primer ministro—

Londres, 31. — La comisión ejecutiva de los mineros está actualmente realizando el cómputo de los votos del plebiscito llevado a cabo para conocer la opinión de todos los obreros adheridos a ese gremio, a favor o en contra de la huelga.

La situación es algo indefinida, pues una parte importante de la Federación de Obreros Mineros es contraria a la huelga. Los mineros de Gales en cambio son acérrimos partidarios de ella.

Se espera aún que la intervención del primer ministro Mr. Lloyd George, logre dar una solución al conflicto.

Lockout patronal—

Londres, 31. — En vista del fracaso de las gestiones que se vienen realizando para solucionar el conflicto entre mecánicos comerciales y los patrones, éstos han declarado hoy el lockout.

FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA (Comunisa)

Varios ciudadanos afiliados a la F. O. R. A. (Comunista) se han presentado a las autoridades policiales formulando un petitorio a fin de que se les permita realizar un Congreso Obrero, en la forma y circunstancia que expresa la nota que a continuación copiamos:

"Señor jefe de policía de la capital federal, Don Elpidio González.

Muy señor nuestro:

Los abajo firmados solicitan de Vd. permiso para realizar un congreso de obreros de la república, en el local "José Verdi", situado en la calle Almirante Brown 736, los días 25, 26, 27, 28, 29 y 30 de Septiembre y 1.o y 2 de Octubre a los efectos de tratar problemas gremiales.

Esperando que Vd. accederá a nuestro pedido lo saludan muy atte.

Edelberto Goñi, Humberto I 760; Antonio Abilio Goncalvez, Las Heras 3416; José Cabrillo, Andes 362; Vitorio Zárate, Azcuénaga 1968.

La secretaría de esta F. O. R. A. por su parte se dirige al público y a los trabajadores en los siguientes términos, cuya publicación se nos pide:

Al público y a los trabajadores—

Es del dominio público la clausura de nuestras secretarías por parte de la policía. El consejo federal de este organismo que quiere desarrollar sus actos a plena luz meridiana ha resuelto abrir oficialmente su secretaría Humberto I 760; pues no es posible que una institución que se afirma en la representación de la clase obrera del país esté considerada como una vulgar secta, que busca las tinieblas para realizar sus actos. Representamos a miles de trabajadores e institución de tal índole no tiene porqué ocultar sus acciones.

Quedan informados los trabajadores y el pueblo.

Antonio Abilio Goncalves, secretario general.

Empleados de Comercio

Esta agrupación celebrará un gran festival artístico y conferencia, el que tendrá lugar en el salón del Orfeón Español, Piedras 350.

El producto del festival se destinará al Centro pro-presos y deportados y de esta Federación.

Se pondrá en escena por el cuadro "Arte y Natura" la importante obra de Florencio Sánchez "Los derechos de la salud", y hará uso de la palabra el compañero Francisco Carreño sobre un tema de actualidad.

En este festival se rifará la obra de Eliseo Reclus "El hombre y la tierra", de seis grandes tomos.

Aclaración

El Comité Pro Unificación del Proletariado ante las resoluciones tomadas por los personales de varias casas del gremio en calzado, por las cuales se desligan de las sociedades que hoy agrupan al gremio, y considerando que ello es perjudicial a los fines de este comité y contrario a los propósitos del mismo, declara: que vería con agrado que dichos personales volvieran sobre sus pasos, y continuaran en sus respectivos sindicatos luchando dentro de ellos por la unificación de las fuerzas, y no contribuir a dividirlas desde afuera de ellas.

Salúdales atentamente por el comité el secretario

Manuel González.

OBREROS BRONCEROS Y ANEXOS

Continúa con la misma intensidad del primer momento la huelga de estos simpáticos obreros con la casa Piazza Hnos. patrones que tendrán que transigir en definitiva.

DE TALLERES ..

Se han declarado en huelga los obreros de la fábrica de papel del señor Burgasen, situada en la calle Paraná 5255 (Talleres).

La huelga se produjo a raíz del rechazo del pliego de condiciones que presentaron los obreros, en su mayor parte niños y niñas de corta edad.

En el pliego los obreros solicitaban diversas mejoras, pues los sueldos que perciben actualmente son insuficiente para atender las diversas necesidades de la vida.

OBREROS EN PINTURA Y ANEXOS

Huelga en la Casa Bacigalupe. — El conflicto sostenido por los obreros de esta casa prosigue con la misma intensidad de los primeros momentos.

Los huelguistas celebran asambleas en el local de la calle Carlos Calvo 4232.

FEDERACION O. MOLINERA

Mañana a las 20, tendrá lugar una conferencia pública realizada por este gremio, en el local de la calle Chacabuco 684.

FEDERACION OBRERA LOCAL

Pasado mañana tendrá lugar una reunión en el local de la calle Belgrano 2545, a las 20.30 y a la que han sido invitados los delegados de la capital y pueblos circunvecinos.

En esa reunión se constituirá un comité pro boycott a los cigarros Avanti.

OBREROS TAQUEROS

En la casa Alzani todos los trabajadores se han declarado en huelga, como acto de protesta por la actitud brutal del patrón que injurió y golpeó a un niño que trabajaba en el taller.

OBREROS EN MIMBRE

Hoy a las 20, se reunirá este gremio para tratar diversos asuntos de interés.

Policía

El cabo 2272

BELLEZAS DE LA POLICIA

A la ya larga lista de los buenos servidores de la policía debe la repartición oficial agregar un nombre más, que para ella, nos sospechamos, permanece ignorado: se trata del cabo 2272, de la tercera sección, creemos, y con parada en la esquina de Bartolomé Mitre y Uruguay.

Este empleado, que además de tener los defectos que distinguen por lo general a las personas que ejercen mando; carácter altanero, trato grosero, falta de educación, etc. posee la excelente cualidad de pasar las largas horas de servicio a fuerza de tragos. Y trago va, trago viene, el cabo 2272, de facción en Bartolomé Mitre y Uruguay llega a la cuarta o quinta hora de su servicio completamente perdido entre los humos del mando y los humos del alcohol.

Anoche, a las 20 más o menos, iban en un auto Ford por la primera de las calles nombradas y en dirección a Callao, dos caballeros. Al llegar a Uruguay el auto fué detenido por el cabo de referencia, el que previo unos cuantos eruptos, declaró que el auto iba contra la mano.

—Me parece que los días feriados y a esta hora sobretodo,—dijo uno de los ocupantes del auto—no hay contra mano.

—Vea—habla el cabo—Yo no le tengo que dar cuenta a usted de nada. "Dee" vuelta o los paso. Y aquí el hombre, en tren de irrespetuosidades, se deshizo en groserías.

Los caballeros, que no tenían tiempo que perder, debieron aceptar como orden los caprichos del cabo en cuestión no sin antes prometerse que aquel asunto no concluiría allí.

Por esta razón se han presentado a este diario protestando por la actitud del representante de la autoridad antes nombrado, convencidos de que en la policía poco caso les harán.

LOS ROBOS EN LOS CONSULTORIOS MEDICOS

DETENCION Y SECUESTRO

Con motivo de una serie de denuncias, que de un tiempo a esta parte venían formulando los médicos, sobre sustracciones de que eran víctimas, la división de investigaciones, por intermedio de la sección "Secuestros", inició una serie de averiguaciones, tendientes a identificar al autor de los hechos imputados y al secuestro de lo hurtado, comisionándose al efecto a los empleados Sánchez y Figueira, para para practicaran las indagaciones del caso.

Los empleados nombrados, después de varias diligencias, lograron establecer que el delincuente no era otro que un sujeto que frecuentaba un café de las calles Independencia y Entre Ríos, y cuya filiación obtuvieron, por lo que resolvieron ejercer sobre él, una discreta vigilancia, en cuya forma se pudo establecer su domicilio.

Detenido el presunto ladrón, que resultó ser Antonio Victorino Rozado, se dispuso practicarle una requiza en su domicilio, lográndose obtener el secuestro de un oxilómetro "Pachón" y un sobretodo, que resultaron pertenecer al hurto de que había sido víctima el Dr. Ernesto V. Merlo, secuestrándose también un barómetro termómetro de pared, de la casa Luis Ferrando, y que fundadamente se presume pertenece a otro hecho análogo.

Rozado que se había encerrado en una tenaz negativa, ante las pruebas acumuladas concluyó por confesar los hechos que se le imputaban.

INCIDENTE SANGRIENTO

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO DE UN BALAZO

En la calle Lacarra, frente a la casa señalada con el N.o 878, a raíz de un incidente que tuvieron Mateo y Víctor Miramonte con el individuo Dardo López, el segundo de los nombrados hirió gravemente de un balazo en la columna vetebral a López.

A estar a la declaración de los protagonistas del drama el incidente se produjo a raíz de un cambio de palabras que Dardo López sostuviera con Mateo Miramonte. Parece que López se habría expresado en términos groseros a propósito de la madre de los hermanos antes nombrados, por cuya razón Mateo amenazó al irrespetuoso con darle unos trompis. Este no le hizo repetir dos veces la amenaza. Tomó un cuchillo y salió a la calle invitando a pelear al otro. Mateo, entonces, se acercó con el propósito de desarmarlo, trabándose los dos en riña. En estas circunstancias, Víctor Miramonte, corrió a su cuarto, tomó un revólver e hizo un disparo sobre López, que cayó al suelo herido. Intervino un empleado de la comisaría 25.a, en cuya jurisdicción se cometió el hecho, el que dispuso la traslación al Alvarez del herido y la detención de los hermanos Miramonte.

MUERTO POR UN TREN

En las líneas del F. C. O. un tren procedente de Santa Rosa de Toay, atropelló a la altura de la calle Barragán al individuo Juan Corral, que murió instantáneamente.

UN DETENIDO

En la comisaría 13 está detenido Manuel Elía acusado de disparo de arma de fuego a Alia Zata Tomé, hecho que ocurrió días pasados en la calle Charcas frente al número 441.

CELEBRACION DE UN CONGRESO OBRERO

Los miembros más destacados de la F. O R A. (Comunista), se han dirigido al jefe de policía, como verán nuestros lectores, en lugar a parte, pidiendo no sea coartada la realización de un congreso obrero a realizarse en el Salón Verdi, que tienen proyectado.

Nos tememos que el jefe de policía no de curso a la solicitud.

Los procedimientos policiales de un tiempo a esta parte, observados con el proletariado, no han sido por cierto de contemplación ni tan siquiera de tolerancia. Los obreros quieren ahora reunirse para cambiar ideas e impresiones. Qué ellas no serán todo lo terroríficas que se sospecha comunmente la autoridad policial, la dan esos petitorios, donde bien se demuestra que no se trata de reuniones secretas ni de oculta maquinaciones.

Sospechamos sin embargo que es excesivo el optimismo de los trabajadores. Ese congreso no se realizará por que así lo tiene dispuesto la voluntad omnímoda del gobierno peludista. Este gobierno que tan mal habla del régimen oprobioso y que olvida sin embargo, que en la peor época de este, no se encarcelaba a los obreros que pensaban a traves de sus periódicos ni a los hombres que discutían sus cosas en congresos libres.

REMATES

Peralta, Martínez y Serna

JUDICIAL — TERRENO AL SUD

Sobre el Parque Patricios. — Calle Tupungato entre Monteagudo y Zavaleta. A cuatro cuadras de la Avenida Caseros. Venta por orden del señor Juez Dr. Colombres, secretaría del doctor Dobranich. Juicio Domingo Nocetí y otros con Lorenzo Cañellas. Base $ 7.196.28.

El domingo 5 de Septiembre a las 14 en el mismo terreno.

Dimensiones: Es el lote núm. 31 y mide 8m.74 (10v09) de frente al S. SE. por 50m. (57v74) de fondo. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes 320, San Martín, 326. —Peralta Martínez y Serna. — Horacio H. Dobranich, secretario.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 1 ojo de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Comercio de esta Capital Federal, Dr. Tristán M. Avellaneda, se cita a los acreedores del concurso formado a **Máximo Botana** para que concurran a junta de verificación de créditos, la que tendrá lugar en la sala de audiencias del Juzgado, el día siete de Septiembre próximo a las quince. — Buenos Aires, Agosto 26 de 1920. **Dr. Fernando Germesoni**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Cazabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Estefanía Ponce de Albinotto** ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. **Dr. Armando F. Laspiur**, secretario.
23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adofo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a lo sbienes dejados por don **Luis Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comporezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920. **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 18 de 1913. Y Vistos: No habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentencio esta causa de trance y remate y mando con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — Tristán M. Avellaneda. — ante mi, Gastón Federico Tobal. — Bs Aires, Agosto 18 de 1920.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don **Alfredo Durand** que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de **Beltrán Alfredo Durand** es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand. Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombié. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 28 de la ley de Registro Civil, desglósense y remitánse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mí B. del Castillo Quesada. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Boccalandro de Boccalandro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bueons Aires, Agosto 18 de 1920. — Dr. Dámaso Palacio, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Quintas López** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Juan Guillermo Heinlein**, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1920. — José Cunco, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Degrossi ó Rosa Degrossi de Dallorso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — **Dr. Damaso N. Palacio.** Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Costa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. — **Dr. B. del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. Istancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Frnando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Luis Iglesias** ya sean como herederos ó acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Alberto C. Oderico.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Jorge Durrieu y doña Ema Victoria Luisa Hurtebis de Durrieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — **Jorge Ferrari**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Antonio Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1920. **Doctor Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Macchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 8 de 1920. — **Dr. José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 28 de 1920.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Miranda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Dr. Miguel Echegaray**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital

"CONDAL"

ACEITE PURISIMO DE OLIVA

Consagrado por las eminencias médicas como el mejor

Pídase en todos los buenos almacenes

UNICO IMPORTADOR

FERNANDO SANJURJO—Alsina 1000

Dr. Juan E. Carulla

Médico del Hospital Alvear

Rivadavia 764 1er. piso

Unión Telef. 3717, Avenida

Horas de consultas: 2 a 4 p. m.

Teatros

"EL GRAN ACONTECIMIENTO DE HOY"



lo constituye la presentación de

Raquel Meller

Empire Theatre
MAIPU Y CORRIENTES U. T. 204 AVENIDA

La lírica del Coliseo

Por indisposición del tenor de Muro, cuestión de una colitis, según unos, y cuestión de gola, según otros, no se cantó "Aída" ayer en el Coliseo. En cambio se dió "Iris", con la Dalla Rizza y De Muro.

El público, claro, encantado con el cambio, que le libraba de soportar una mala cantante brasileña como protagonista, un barítono casi afónico, y un tenor que está en vías de liquidación, después de haber oído la mejor "Aída" que se escuchara en mucho tiempo, con Claudia Muzio, Voltolini y Galeffi. A propósito: muchas personas que saben lo que dicen, exclaman:—Después de haber oído a De Muro, se comprende lo que vale Voltolini.

El "Iris"—que resultó "Osaka", pues el triunfador fué Gigli, no la protagonista,—es el espectáculo del Coliseo que más ha gustado al público, y confirmó su éxito.

Esta noche tendremos una novedad interesante, con la primera de "Rigoletto", que será cantado por Angeles Oltein (Gilda) y el tenor Lauri-Volpi, nuevo para nuestro público.

Es de esperar que no le ocurra a la ópera de Verdi lo que le pasó en el Colón, o lo que también le ocurrió últimamente en el Municipal de Río Janeiro. Un nuevo fracaso la condenará irremediablemente al archivo.

Del barítono, que es el protagonista de la ópera, nada comunica la Empresa. Sin embargo bueno sería saber quien es el principal intérprete, que hará de trágico bufón.

Felix Weingartner

SU PRIMER CONCIERTO SINFONICO EN EL COLISEO

En el primero de la serie de seis conciertos sinfónicos que se realizarán en el Coliseo, el público ha hecho una comprobación: sabe lo que es un verdadero director de orquesta, que, además de serlo con una autoridad extraordinaria, es un gran músico, de una admirable comprensión. Félix Weingartner nada tiene que ver,—al frente de una orquesta para conciertos, puramente, no así con una orquesta de ópera y ante un conjunto de cantantes,—con los directores que conocíamos desde los últimos tiempos hasta el presente. Si ante un "Parsifal", a cuya ejecución vocal y dramática el ilustre músico hace concesiones que se le disculpan en honor a su mérito, y aún descuida los cantantes y la interpretación, para atender solo la orquesta,—el maestro Weingartner es grande, su valor real se revela mejor, más cabalmente, al interpretar y hacer verter por la masa que conduce, páginas como el preludio de los "Maestros Cantores" y el "Siegfried Idyl", de Wagner, como el "scherzo" del "Sueño de una noche de verano" de Mendelssohn, y, sobretodo, una obra de la magnitud de la "Quinta sinfonía" de Beethoven. Ahí está en su verdadero papel, y allí prueba su talento y su comprensión, su maestría perfecta, en fin.

El "Siegfried Idyl" pareció obra nueva y reveló aspectos desconocidos, en su interpretación; el "scherzo" de Mendelssohn resultó algo delicioso; y el segundo tiempo de la sinfonía de Beethoven fué una simple maravilla. Tales fueron las notas principales de este primer concierto.

Como compositor, mostrándose con la obra suya Obertura para "La Tempestad", de Shakespeare, Weingartner estuvo inferior al director de orquesta.

El notable músico provocó en el auditorio, entendido y numeroso, un cálido y justificado entusiasmo, particularmente al dirigir la obra de Beethoven, que arrebató con su elocuencia y poder sin límites al público, reclamando para Weingartner y su orquesta, una verdadera ovación.

Conflicto que se agrava

EN EL LICEO

Hablábamos ayer del conflicto planteado en el Liceo entre el empresario señor Gerino y el cuerpo de maquinistas del teatro. Una pretensión de éstos, que aquel se demostró dispuesto a resistir, trajo un estado de tirantez que está a punto de hacer crisis, pues la intransigencia de ambas partes magnifica las proyecciones del entredicho.

Explicamos ya ayer los orígenes de la cuestión, por lo que no insistiremos. Planteado el conflicto que puede degenerar en paro, se inició la intervención de las asociaciones interesadas en propiciar la solución. Ayer una comisión de la Sociedad de Autores firmada por los señores Casariego, Defilippis Novoa y Saldías, se entrevistó con el señor Gerino, cuya resolución de no ceder es cada vez más firme. Por tanto, la mediación oficiosa de los autores no significó ventaja alguna.

Hoy visitará al empresario una delegación de la Sociedad de Maquinistas a efectos de recoger la respuesta definitiva, que se prevé cual es. El señor Gerino ha manifestado estar resuelto a transformar su teatro en cinematógrafo antes que ceder, y a no admitir en calidad de operarios a los que estuviesen federados.

Una contestación en este sentido traerá consecuencias que es necesario evitar. Las agrupaciones obreras afines harán causa común con los maquinistas del Liceo y es lo más factible llegar a una huelga que perjudicará a todos, empresa, autores, actores y operarios.

Despedida de la compañía Rivera-De Rosas

Con la función de hoy dan término a su feliz actuación en el Avenida los discretos artistas que rodean a Matilde Rivera y Enrique De Rosas. Compromisos contraídos por el arrendatario del local, obligan a suspender una temporada que se desarrollaba normalmente.

De Rosas no ha ofrecido fases muy interesantes en lo que al repertorio se refiere, por cuanto el éxito de "El pobre hombre" impidió dar movilidad al cartel; pero en las secciones vermouth desfilaron piezas interesantes, muchas de ellas olvidadas injustamente por nuestros conjuntos de largo tiempo atrás. Y como siempre, el trabajo del estudioso intérprete se caracterizó por su honestidad.

La compañía parte para Rosario; de allí pasarán a Santa Fe y Paraná. El resto del itinerario se fijará luego.

LOLA MEMBRIVES
celebra mañana su beneficio con
MARIANELA
y estrenará
NUEVOS COUPLETS

Un artista peruano

ROGEL RETES

Se encuentra en Buenos Aires, procedente de la capital de Chile el actor peruano, Rogel Retes, que de diez años atrás cultiva el teatro en la república trasandina. La partida del artista de Chile, obedece a circunstancias curiosas en que la política juega importante papel.

Sabido es que en estos últimos tiempos se ha intensificado en el país vecino la lucha electoral por la presidencia de la república. Al candidato liberal, señor Arturo Alessandri, que se diseñaba como el probable vencedor, le fué dedicada una revista teatral titulada "¡¡Alessandri sí!!" que estrenó la compañía dirigida por Retes. Este, que cantó unos couplets alusivos fué abrazado en público por el democrático candidato, en prueba de la simpatía inspirada por su trabajo. Tal familiaridad con el aspirante opositor—y la intención de las letrillas—fueron causa de que pocos días después, se notificase al artista que por su condición de peruano debía abandonar el país en un plazo perentorio; disposición que acató. Su función de despedida en el San Martín dió margen a elocuentes manifestaciones de simpatía.

Retes, que es actor cómico y serio, autor, tenor, barítono, parodista, etc. es posible actúe en la compañía de Félix Blanco. Actuará entre nosotros un tiempo. Un vez que pase de actualidad su asunto, regresará a Chile.

Melosidades

Un cronista madrileño, refiriéndose a la próxima temporada de Apolo, se expresa así:

"Nos dicen también que el señor Vila, gerente de la actual empresa, ha contratado ya a Rosarito Leonis, Casimirín Ortas Paquito Gallego y Vicentito Mauri, proponiéndose hacer lo mismo con Carlitos Rufart, Pilarcita Saturnini y Elisita Moreu. ¡Todos chiquititos!"

¡Camará, cuanta almibar! Aquí por la cuarta parte de esos diminutivos enviamos un plumífero a escribir vida social....

La Poli enferma

Ayer sintióse enferma Manolita Poli, la simpática tiple cómica del Nacional. Fuertes dolores de cabeza fueron los primeros síntomas de su mal. Llamado un galeno, revisó por tres veces el voluminoso y oxigenado órgano con que empieza la humanidad de la artista. Cuando el Hipócrates terminó su ardua tarea, el dolor había descendido a la garganta y la Poli experimentaba aguda afonía. Fué menester modificar el programa, substituyendo "Palabra de casamiento" con "Los esclavos blancos", y recurrir a la Notar, que desempeñó con graciosa vivacidad el personaje que en "Tu cuna fué un conventillo" estrenó la enferma.

Como la ausencia se prolonga, hoy repricará a las 10, "Va cayendo gente al baile".

Aclaremos....

Sr. Jefe de la sección "Teatros".

En el número del sábado último, el señor cronista se hace eco de un rumor, según el cual, "El As" y "La gran revista", obra que preparo con el señor Bayón Herrera, tienen un gran parecido. Y yo me atrevo a preguntar: ¿es que puede existir parecido entre aquel vaudevil y una revista no escrita aún?... ¿No acusa demasiada perspicacia en el autor del chisme, el hecho de encontrar parecidos a lo que aún no está escrito?... Más cordura, señores.

El único punto de contacto entre ambas piezas, es el "truc" final, a base de escaleras. Ese "truc" pertenece a una revista londinense, de la que fué tomado más tarde por un empresario parisién y, finalmente, por el señor Cadenas, según confesión que me hizo la víspera del estreno de "El As", en Madrid. Eso es todo.

Ruégole la publicación de estas líneas aclaratorias. Saluda a Vd. atte.

Francisco E. Collazo.

Nota.—Le agradeceré haga constar que para la "reprise" de mi revista "Buenos Aires se divierte", el señor Bayón Herrera me ha cedido un diálogo en verso. Como dicha revista es de mi sola firma, tengo interés en esta constancia.

Resistencia inútil

Quiroga anduvo ayer empeñado en la tarea de convencer a uno de sus actores, que parece temeroso de atravesar el mar. A oídos del empresario llegó el rumor que daba al actor como resuelto a no embarcar y de ahí vino esa entrevista que ni la de Guayaquil.

El resultado no se sabe. Dícese que la resolución del intérprete es seria, pero Quiroga se carcajea de todas las determinaciones enérgicas. A último momento, si su contratado se resiste, lo alzará en vilo y al buque con él.

¡Al tocayo del tigre de los llanos con resistencias!

Montevideanas

POR LOS DOMINIOS DEL AMIGO TEDDY: D. ERNESTO VILCHES. —UNA NUEVA ACTRIZ QUE SURGE. — CON IRENE LOPEZ HEREDIA.

(De un colaborador un tanto enamoradizo y meloso)

Delgada, flexible como una palmera, con unas turgencias que "achicharran", de labios rojos y pequeños que invitan al beso,... sus ojos verdes y pequeños de pasión buscan alumbrar a quien solicita por caridad una sonrisa.. sus brazos bien formados pueden servir para que un Héctor Ximénes les inmortalizara, ¡y sus líneas!... Cuál es el mortal que al contemplar su cabecita de pelo de oro, no diga, al verla: ¡Qué mujé... qué cuerpo, señó!... y como las líneas venusinas de esta arrogante ibérica producen vahidos... me obliga la insinuante actriz a concentrar toda mi fuerza de voluntad para no ser una víctima más. Ante esta beldad, ¿quién no se siente un "Pirandello?... y le dedique estas flores:

—¡Ezto no ez alegría, zeñó!.. ezto ez...

—¿Er qué, guazón?

—¡Er delirio, y el atolondramiento der cerebelo!!...

La visito en su "camerino" del Teatro Urquiza. Me recibe gentilmente su fámula. Me siento en un silloncito!... Acuden a mi mente: Mimí Aguglia, Lyda Borelli, Tina Di Lorenzo. María Farnetti, Rosina Storchio y otras beldades, que anidó este "cuarto" sus alegrías y sus nerviosidades de estas Deas del arte. Oyese un suave crujido de seda, y penetra. Sonríe la recién llegada, que viene vestida con un traje de seda carmesí, magníficamente ceñido a su cuerpo; sonrío yo...

Tras del saludo de costumbre, nos sentamos. Empiezo a comprender la veracidad de las palabras del Com. Carlos Galeffi; el más leve gesto de esta actriz tiene un natural aire de realeza que seduce y admira. Está en la flor de la edad. Mi tarea comienza, y la estilografía recuerda los versos Dantescos: "Lasciate ogni speranza o voi che entrate"...

—¿Cuántas primaveras?

—¡Veinte y cuatro!

—¿Solamente?

—¿Lo duda usted?

—No... Las mujeres y las artistas, nunca envejecen!

—Hum!... primero con flores, y despuez er veneno, que mata lentamente!...

—¡Calumnias Irene, de histriones fracasados!... Dígame Irene: ¿Le interesan las interviews?

—No... por que siempre digo tonterías en estos momentos, y huyen de mi las ideas...

—¿Le atraen las tablas?

—¡Son el imán de mi vida!

—¿Por qué se hizo actriz?

—Pregúnteselo a los Quintero. Vi "El genio alegre" y ya no soñaba más que con llegar a ser una Rosario Pino.

—¿Quienes fueron sus cómplices?

—Mi maestro don Ernesto Vilches que me perfeccionó y Simó Raso que me enseñó a deletrear.

—¡Caracoles, con el Amigo Teddy y su ojo clínico! ¿Dónde se produjo su debut?

—En el "Príncipe Alfonzo" de Madrid. Se indispuso la María Gamez... Me llamó D. Ernesto y me dijo: ¡Oye tú, Lyda Borelli!... esta noche te presentas, como protagonista...

—Que me van a colocar banderillas de fuego, maestro!

—Yo te capearé... y con eze cuerpezito y las lecciones que te he dao, tu triunfas, o me corto la coleta.

—¿Y qué pasó?

—Er delirio, Aristarco!... Al principio tenía miedo, pero mi voluntad se impuso, y cuando creía que en la noche no recibía más emociones pata tras, se me presenta la prensa... Me despedí del mundo de los vivos, y cual fué la sorpresa, que dieron un banquetito que quitó er sentido y que yo presidía.

—¿Come usted mucho? (El cronista pasa a la bucólica).

—Todos los "cappeletti y tagliatelli", que me presentan. (Cualquier día la invitamos a comer).

—¿Cómo estudia sus roles?

—Leo primero varias veces la obra, después Ernesto me toma la lección. En los ensayos, le doy vida al personaje, teniendo por máxima, que el teatro es la continuación de la vida.

—¿Cuál género es el de su agrado?

—La alta comedia.

—¿Por ejemplo?

—"María Victoria" de Linares Rivas, "Juventud de Príncipe" y "Primorosa".

—¿A cuáles dramaturgos y autores, más admira?

—El más realista, es don Jacinto Benavente. Me encanta el género de hermanos Quintero.

¿Y a cuál más admira de ellos?

Al que me escriba una obra para luzca todo mi temperamento artístico.

—¿A qué actriz española prefiere?

—¡A doña María Guerrero!... He trabajado en su compañía, y siempre la he venerado en el silencio, aunque siento una admiración sin límites para Rosario Pino, gloria del verso español.

—¿De las actrices extranjeras?

—¡Eleonora Duse!

—¿Qué opina de Lydia Borelli?

—Que está muy bien en las películas.

—¿Teniendo un temperamento romántico, debe agradarle la música?

—Me encanta la ópera especialmente cuando los conjunto son "affiatati" y en el atril hay un Tullio Serafin. El otro día me ofrecieron una audición los virtuosos Cassadó y Costa y me convirtieron en un valle de lágrimas.

—¿Qué emoción nota su espíritu en cuesti "fieri momenti"?...

—¡Ninguna!... Estoy cansada y agobiada por el trabajo, y quisiera descansar. Tengo derecho.

—¿Lee mucho?

—Hasta que me apaguen la lamparita. No me canso nunca de leer comedias. (Que ideal directora artística sería esta mujer).

—Cómo concibe la misión de los críticos?

—Que sean justos y sinceros en sus juicios, y no se guíen por amoríos y caprichos. Que peguen sin compasión si merecemos...

—¿Qué opina del amor?

—¡Jesús, qué cosas que pregunta! El amor—cuando existe—nada, pero nada lo iguala.

—¿De los hombres, qué prefiere?

—De los hombres: su amistad, y del hombre: el amor.

—¿Debe una actriz casarse?

—¡No!...

—¿Qué concepto le merece la humanidad?

—¡Permítame que me ría!... Es muy buena cuando no dá "patatasos".

—¿Le agradan las corridas de toros?

—¡Mucho!... con exageración. Admiraba a Joselito por su arte y su valentía. Hoy me encanta ver matar a Belmonte.

—¿Ese cuerpecito gitano, ha producido muchas víctimas, niña?

—Uff!... hasta a tiros por las calles se han liado por mí.

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—No tienen límites.

—¿Qué espera del público porteño?

—Agradarle como al de mi patria, y no veo la hora de pisar tierra argentina. Cómo cantaré a mis anchas esta romanza:

"Oh! paradiso de l'onde uscito
Fiorente sol
Tú m'appartieni, tu m'appartieni e (me"

—¿Existe en su carrera artística alguna anécdota interesante?

—¡Muchas!... En este momento recuerdo de haber formado la felicidad de una Julieta y un Romeo, después que sus padres viéronme interpretar "María Victoria". Julieta reconocida me obsequió con un abanico de arte antiguo.

—¿Cuál es el colmo de una actriz?

—Trabajar en un Instituto de sordomudos. Después de esta última pregunta llega un colega del "Plata", y nos roba a nuestra entrevistada...

"Irene López Heredia", no es amante del auto bombo. No me ha amargado relatándome sus éxitos, donde ella ha trabajado, y esta modestia con canta. Su sencillez, su forma tan... de pensar; la luz que desparraman... ojazos de ondina, su cabellera de... sirven de cuadro a su rostro de Madonna... digna del pincel de un Angelada. ¡¡Ella no es una mujer vulgar!! He visto interpretar muchas obras y no he encontrado en su arte los amaneramientos de otras actrices, que se creen de ser una Duse o una Rosario Pino, etc. Su lema, es la vida llevada a la escena, y es por esto que se impone con arte a los públicos sin la reclame bufonesca que suelen hacerse ciertas cómicas. Su arte es verista como una Tina Di Lorenzo o una Vera Vergani, y no puede más que rendirle este mejor homenaje, saludándola como Dante a su Beatriz:

"E par che dal suo sguardo si muove
Uno spirito soave e pien d'amore
Che va dicendo all'anima: ¡Sospira!"

Montevideo, Agosto 1920.

ESTA NOCHE Gran Exito de la comedia en 3 actos de F. Defilippis Novoa
-:-LA MADRECITA-:-
Compañía argentina CAMILA QUIROGA Teatro LICEO

TEATRO AVENIDA
Empresa H. SIERRA
COMPAÑIA ARGENTINA RIVERA DE ROSAS
Hoy, a las 21: OBJETOS PERDIDOS; EL POBRE HOMBRE. Platea 2 pesos.

TEATRO SAN MARTIN
EMPRESA REY Y CIA.
COMPAÑIA DE COMEDIAS ESPAÑOLA MEMBRIVES-ISBERT
Hoy, a las 17.30: 2o. concierto del gran violinista, Vasa Prihoda. Platea, $ 4.90. A las 21: LOS CULPABLES; LA CASA DE LA TROYA, couplets por Lola Membrives Platea $ 2.50.
Mañana, beneficio de la primera actriz: Lola Membrives.

TEATRO MARCONI
Empresa MIGUEL GEA Y CIA.
COMPAÑIA ARGENTINA BLANCA PODESTA
Hoy, a las 21.15: DIPLOMACIA CONYUGAL; ISRAEL. Platea: dos pesos.

Bailes Sociales
Visiten esta academia; aún los más... incrédulos y deshauciados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Diez profesoras bien competentes. Horario: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1211, esquina Santa... U. T. 7869 Libertad.

EN BREVE de gran SENSACION

TARZAN-EL HOMBRE MONO



Hoy no se estrena "El as" en la Comedia, como estaba anunciado.

Se hará mañana con la incorporación del actor San Juan, a quien anoche se le dió rol en esa obra.

Ayer, a última hora, la empresa de la Opera resolvió suspender la anunciada matinée.

La Argentinita ha celebrado su función de beneficio en el 18 de Julio de Montevideo, con gran éxito.

Arturo Mario, que anda lejos de éstos lares por algunas picardías cometidas, y que actualmente capitanea una compañía nacional en Santiago de Chile, tiene unos deseos locos de volver a trabajar en Buenos Aires.

Con "Primerose", uno de sus caballos de batalla, se benefició anteayer en el Urquiza de Montevideo, Irene López Heredia, primera actriz de la compañía Vilches.

Paquita Escribano, la cabezona cubista que se encuentra en Chile, ha engrosado con proporción lamen-

Enrica Spinelli, la atrayente tiple de opereta italiana, ha realizado con la "Casta Susana" un lucido beneficio en el Catalunya de la capital uruguaya.

Resurrección Quijano ha tenido otro hijo. El trance crítico la sorprendió en Antofagasta y allí se produjo el aumento de población.

Stella Margarita y María del Mar son dos jóvenes artistas de varieté que recién se presentan al público madrileño desde el escenario de la Zarzuela. Esta acertó en un couplet de Moya Vidal, y el maestro Tolosa, que ha adquirido rápida popularidad.

Fernández del Villar ha terminado una comedia titulada "Alfonso XIII, 13".

Viajeros chilenos aseguran que la espectativa que en el público trasandino ha despertado la visita de Lola Membrives es enorme.

Esperanza Iris que ha estado dos semanas alejado de la escena por una pertinaz afonía, recibió del público de San Sebastián grandes pruebas de cariño al reanudar su trabajo.

Esta noche se representará en el San Martín "La casa de la Troya".

Parece un hecho que los sueltos bombásticos sobre los éxitos de Inés Berutti en Chile, son sueltos de complacencia con su empresa.

Hoy termina su actuación como director de escena del Nacional, Paco Ruiz París.

El tenor Voltolini, se ha transformado en un terrible propagandista del maximalismo. Hasta ahora solo ha convertido a Galeffi.

Desde que ha llegado a Montevideo, el barítono Galeffi, ha ganado mucho dinero a las carreras. En cambio las aventuras van mal; Margarita Vignon, la rubia más bonita del cuerpo de baile que es su debilidad, no le lleva el apunte.

Gusta mucho en la revista, "El mundo al día", que se representa en el Royal, la labor de la tiple Rosario Granados, quien tiene que bisar todas las noches una imitación de Raquel Meller, en "El relicario".

El jueves 9 de Septiembre, realizará su beneficio en el teatro Olimpo, la tiple cómica Aurora Rodríguez. ...pondrá en escena las obras "Al ...hú" "La mascota del barrio" ...testad el engrudo". Además ...arte varios números de "va... prestará su concurso el di...tor Narcisín.

...compañía Membrives - Isbert, ...tes de partir para Mendoza dará varias funciones en La Plata, representando las obras "Rosas de otoño", "La fuerza bruta" "Como hormigas", "Toda una mujer" y "Las grandes fortunas".

Dice Ibáñez, que con el viaje de León a España, la Comedia pierde uno de sus mejores elementos.

Y agrega que con el aludido actor cómico se van dos obras definitivamente; "La flor del barrio" y "Las Verónicas".

Y ¡luego habrá quien diga que el viejo Ibáñez no tiene sus momentos de sinceridad!

Se susurra por ahí que Caseaux el año próximo, irá al bosque.

La pieza "A puño limpio" de Osorio, bajará del cartel esta semana.

El 9 de Septiembre termina la compañía González Castillo, en el Olimpo. Algunos elementos van a inaugurar el Politeama Porteño, situado en la calle Boedo, entre San Juan y Cochabamba.

Se separan del conjunto, los actores Casals, Arias y Grimadi.

Matilde García, la linda tiple cómica de la Comedia, que fué a Córdoba a reponer su quebrantada salud, mejora en forma apreciable. Está desconocida, a pesar de lo cual su permanencia en Alta Gracia se prolongará.

Dorly, profesor del rival de Inaudi canino Poch, terminó su actuación anoche en el Majestic y probablemente salga en estos días contratado para Tucumán. Es una atracción interesante.

Ultimamente se ha inaugurado en Madrid un café concierto llamado Parisiana. El programa de la "ouverture" lo componían las estrellas: Luisita Quirós; Lulú Gonzalo; Loreto Vega; Paquita Garzón; Elena de Lys; Florixhel; María Pujol; Herminia Woves; Marujilla, etc.

En el Metro — Cine de Madrid, actúan Luis Esteso, La Cibeles y Luisita Esteso, con buena fortuna.

En el Ideal Rosales, de la misma ciudad, es muy festejada "La Preciosilla".

Carmen Ibarra, notable tiple de zarzuela, actúa con gran éxito en el teatro Parque Japonés de Cádiz.

Hoy da Viñes en el Odeón su segundo concierto. Se iniciará a las 17 y 15.

El concertista de piano Friedman se despedirá el viernes de nuestro público, con su concierto en el teatro Odeón.

Concepción Olona, celebrará su beneficio con el estreno de la comedia en 3 actos de don Jacinto Benavente "El audaz".

El trio musical Cherniawsky se encuentra actualmente en Paraná.

En el Variedades, se ha leído una obra de ambiente turfista titulada "El Batacazo". Son sus autores López Martínez y L. A. Areno.

La compañía de dramas policiales Rambal, debutará el viernes en el teatro Urquiza de Montevideo.

Parece que han surgido graves inconvenientes en el Marconi, con motivo de la "reprise" de "La Cruz del Sur" de Gustavo Caraballo.

Mañana se realizará en el San Martín, el beneficio de Lola Membrives, subiendo a escena "Marianela".

Sigue "La Cenicienta" en el cartel del Victoria.

García Ibáñez, primer actor y director de la compañía de zarzuela que actuará en el teatro de la Latina en Madrid, ha realizado su función de honor y beneficio, estrenando el entremés de Julian Mogrón "El último" y la humorada lírica de Ramos Martín, titulada "Ramón del alma mía". Ambas obras, tuvieron un lisonjero suceso.

En viaje a Chile debutará el día 4 en el teatro Municipal de Mendoza la simpática y eximia bailarina y coupletista, Encarnación López, "La Argentinita".

Perdiguero estrenó el domingo en el Municipal de Mendoza, "La señorita que se volvió loca", comedia en 7 actos de Felipe Sassone.

Collazo y Linnig han terminado una pieza policial titulada "La dama del Plaza Hotel", con destino a la compañía Muiño-Alippi.

El fecundo chileno Cariola, autor de "Entre gallos y media noche" ha terminado una nueva pieza, titulada "El gallo de Salomón", que será estrenada en el Victoria de Valparaíso.

Continúa gustando mucho en Córdoba, el elenco virginal Terés.

La compañía nacional de los Podestá debutará el jueves en Rojas, procedente de Laboulaye.

La duración de la temporada en dicha localidad bonaerense, la fijará el público.

Está haciendo un excelente negocio en el Larrañaga del Salto Oriental, el homogéneo conjunto nacional que encabeza José Ramírez.

El actor Etchegoin, del Boedo, se luce mucho en la pieza dramática "El vértigo", que representa la compañía Panigazzi.

La revista semanal denominada "Teatro Popular", acaba de publicar la comedia en tres actos, "El corazón y el dinero.

En el teatro Carlos Gómez, de Río, se estrenó el intenso drama de Henry Kistemaekers titulado "La flambée", en portugués.

¡Hasta Rosario no para!



Matilde Rivera, la dúctil actriz y Enrique De Rosas, el fuerte y estudioso actor que hoy se despide del público porteño después de una lucida temporada. Les tenemos fé para que pronto ocupen en la capital el sitio que les corresponde.

De pluma agena

ENVIDIA Y EMULACION

Me sugiere este epígrafe la observación de determinados tipos que cuando adquieren cierto renombre por estar en contacto directo con el público ya sea porque se han destacado como pintores, músicos literatos o en cualquier otro exponente del arte necesitan el aplauso unánime y la sanción incondicional de las muchedumbres.

Si ellos no figuran en primera línea se indignan, si el incensario de la crítica no es agitado para ellos solos, se dan por ofendidos, si al individualizar a otra persona se le reconocen méritos y capacidad para llegar a grandes empresas, se sublevan y... ¡Ay de aquel que se permita hacer una apreciación favorable de uno que todavía no se ha impuesto definitivamente, pero del que se pueden esperar grandes cosas, porque sobre el que juzga, caerá la condenación de los que ya se creen llevados definitivamente y en el que surge ven un competidor.

Sin embargo, los capacitados, los que no desconfían de sus propios méritos y en el camino de la vida van dejando la estela de sus creaciones esos no envidian al que salta a la palestra con ansia de renovación: esos, si son comerciantes de sus propios méritos atacan al enemigo con sus propias armas y en el noble duelo del arte tratan de vencer a su contrario superándolo porque el arte es tendencia a la perfección absoluta y las victorias conseguidas en ese terreno son gloriosas.

Yo jamás envidié a aquel que vale más que yo, o que según mi concepto es superior a mí. Cuando el triunfo de un compañero es positivo y veo que tiende a superarse; cuando ese que ayer era un Don nadie, va escalando posiciones más brillantes y se va colocando a la par de los pocos hombres faros que surgen de tarde en tarde, no me indigno ni me amargan sus triunfos, al contrario, me halaga que los haya conquistado en buena ley, y maldigo, si, mi incapacidad mental que me priva de llegar a la misma altura, y en vez de condenar aplaudo, y en vez de acobardarme, más reconcentro mi pensamiento tratando de superarme, buscando a todas horas y en todas partes nuevas fuentes de inspiración para poder codearme con aquel que supo crearse un nombre brillante por medio del estudio la inspiración y el talento.

José Marañón.

Amor culpable

I

Por tú ser un loco, vehemente y sin (tino
por yo ser acaso más loca y banal,
torcimos la ruta de nuestro camino
buscando una dicha mentida y fugaz.
Ni tú te arredraste dejando olvidado
hogar que fundaras un día con fe,
ni yo sentí penas huyendo del lado
del ser que amorosa con ansia crié.

ESTRIBILLO

Amor, que es niño travieso,
mintió amor al corazón,
y en las dulzuras de un beso
engendró nuestra pasión.



Cipri Martín, creadora del cuplé "Amor culpable"

II

Con ciego egoísmo buscamos, an- (siosos,
la dicha suprema de aquel falso amor;
creyendo encontrarla, vivimos dichosos
cerrando los ojos a extraño dolor.
El remordimiento produjo el hastío,
cedió la vehemencia del fuego sensual,
y un día en el alma sentimos el frío
que da al revelarse la triste verdad.

ESTRIBILLO

Amor, que es niño travieso
y a veces hasta cruel,
vertió en las mieles de un beso
la amargura de la hiel.

III

Hoy, tristes andamos caminos de (abrojos
llamando a las puertas con humillación
y en vano imploramos, con llanto en (los ojos.
la gracia suprema de un dulce perdón.
Tú hallastes tu nido por otro ocupado
que más noble y digno feliz supo hacer;
yo el hijo que un día dejé abandonado,
que no me conoce, me dirá cruel:

ESTRIBILLO

Amor que no fué sagrado
vengó al fin nuestra traición,
negando a nuestro pecado
el consuelo del perdón.

La farandula cupletera

Pierrette Fiori—

Ayer se firmó el contrato de esta celebrada artista que actuará en el Esmeralda. La novedad del género que cultiva Pierrette y sus originales, dificilísimas creaciones la colocan a la altura de nuestras estrellas de primera magnitud.

El anuncio de su debut ha despertado verdadero interés.

Bermúdez-Nenima—

Procedentes de una gira por el Brasil, se encuentran entre nosotros estos artistas, que como recordarán nuestros lectores tuvieron gran éxito en su transmisión del pensamiento.

Darwin—

Terminó su actuación en el Cine 2o. Coliseo y el día 5 se presentará en el Cine Cabildo, para donde ha sido ventajosamente contratado.

Otilia García—

Indiscutiblemente es el número de fuerza del teatro Majestic, donde es sumamente aplaudida en la interpretación de su selecto repertorio de canciones.

Estrella de Valencia—

Ayer debutó en el Esmeralda, corroborando plenamente la reclame que la precedía. Canta con gusto y siente lo que canta. A parte de poseer un palmito delicado y una carita gentil.

Hará carrera.

Ramos—

Es aquel transformista e imitador que con tan poca fortuna actuó en nuestros escenarios. Se encuentra de paso en ésta y seguirá viaje para el bosque, donde dice que gana dinero.

Matilde Ussoni—

Esta tarde se presentará esta bailarina en el Porteño. Viene precedida de encomiásticos elogios de la prensa hispana.

Ya veremos lo que resulta.

María Rudi—

Pasados las nerviosidades del debut, se afianza en el cartel del Porteño donde actúa con buena fortuna.

Mecherini-Firenze—

Esta noche se benefician en el teatro Parisiana, con un excelente programa, en el que desfilará una cantidad de artistas conocidos y cuyo programa dimos ayer.

Agudiez—

Se ha eternizado en el cartel del Esmeralda, donde constituye el éxito de la sección varieté.

Es de los que se imponen sin esfuerzo.

Teatro de la Comedia
Compañía española
LIGERO — LEON
Marte 31, sección vermout. A las 6 (18). LOS NIÑOS DEL HOSPICIO por Narcisín. Noche a las 8.45 (20.45: LA ESPAÑA DE PANDERETAS. A las 9.45 (21.45): LA BANDA DE TROMPETAS POR Narcisín. A las 11 (23): EL SORDOMUDO por Narcisín. Mañana estreno de (EL AS y debut del aplaudido actor cómico Julio Sanjuan.

CASINO
El primer music hall de Sud América
Calle MAIPU 384
COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES
Hoy, a las 20.45. Gran éxito de los nuevos artistas; A las 23, Gran campeonato intenacional de lucha greco-romana. Entrada general $ 1.50. Paraíso con asiento $ 1.

TEATRO COSMOPOLITA
25 de MAYO 450
HOY - GRANDIOSO EXITO - HOY
HERMANAS
SOLSONA
El mejor número de varieté

TEATRO APOLO
COMPAÑIA PAGANO-DUCASSE
Hoy, a las 21.15: EL TUBO DI GESTIVO.
TE QUIERO, TE ADORO!...
Platea $ 2.50.

TEATRO OPERA
VITTONE POMAR
Hoy, a las 1...: A PUÑO LIMPIO A las 21: A PUÑO LIMPIO; LOS GRANDES CUENTISTAS; A PUÑO LIMPIO.

TEATRO VICTORIA
EMPRESA AMPARO ASTORT
GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS ESPAÑOLA SALVAT-OLONA
Hoy, a las 21: EL MILAGRO DEL SANTO (1 acto) y 17 representación de la hermosísima comedia de magia de gran espectáculo: LA CENICIENTA (4 actos y 15 cuadros). Exitazo unánime de público y prensa. Regia y fastuosa presentación. Platea, $ 3.50. Jueves 2 de septiembre, a las 17: 3a. matinée extraordinaria: LA CENICIENTA.

TEATRO ARGENTINO
BARTOLOME MITRE ...
U. T. 1788 Libertad
C. T. 1520 Central
TEMPORADA DE 1920
COMPAÑIA FLORENCIO PARRAVICINI
Hoy, a las 21: CAER EN LA TRAMPA; MELGAREJO. Platea pesos 2.50.

TEATRO COLISEO
Charcas 1109 — U. T. 1115 Juncal
GRAN COMPAÑIA LIRICA DEL TEATRO MUNICIPAL DE RIO DE JANEIRO
Hoy martes 31, a las 21: cuarta función de abono: RIGOLETTO, protagonista J. Segura Taillien Debut de Angeles Ottein y Lauri Volpi.

TEATRO FLORIDA
GALERIA GUEMES
El más elegante y serio teatro-cine para familias.
GRAN EXITO DE
LUISA VILA, NEGRI-APPIANI
VIRGILIO PANISSE Y DITA VELEZ

El cine, sus obras y sus héroes

Theda Bara y la Petrowa

UNA INTERESANTE ENTREVISTA DE DOS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS. — EL ARTE, EL ESTOMAGO Y EL DESNUDO FEMENINO.

Un falso concepto—

Una de las cosas curiosas de la vida, es el juicio que formamos de las personas y objetos antes de conocerlos personalmente. Algunas veces las opiniones así formadas, se fortalecen y confirman después de haber entablado relaciones directas, y otras nos equivocamos completamente confundiendo a Mr. Hyde con el Dr. Jekyll y vice- versa.

Al igual que muchas otras personas, ya me había formado una idea sobre Miss Theda Bara, basada por supuesto en sus fotografías que había visto y también de lo que sobre ella había leído.

Por ejemplo, creí que me encontraría con una mujer muy astuto capaz de obtener ventajas físicas o económicas, y extraer de ellas hasta la última gota de jugo, o con otra de aspecto tímido, a merced de los terribles empresarios que creen mejor argumento el matar la gallina de los huevos de oro y extraer de una sola vez todos los que están encerrados en sus entrañas en vez de esperar a la diaria procreación.

Había estudiado a Miss Bara en el papel de Cleopatra, Julieta, Salomé, y Du Barry y aunque experimentando algunas dudas, me había dicho para mis adentros: "He aquí una mujer cuyos ojos buscan las estrellas; pero que debido a lo muy anunciado de su otra parte del cuerpo, experimentará muchas dificultades en convencer a la mayoría de que su verdadero valer se encuentra de cabeza para arriba. No puedo explicar como logré adivinar en ella estas magníficas cualidades pero si puedo asegurar que mi primer gope de vista me proporcionó un incomparable éxito.

Había oído decir que estaba poseída de un carácter indomable, nervioso y que se vanagloriaba de sus triunfos hasta el punto de aparecer ridícula. Sin embargo no había hecho caso de semejante imputación debido a que la frase en el idioma teatral es de una condición tan elástica, que hace imposible su definición. Con respecto a lo segundo, abundé en esa opinión basada nada o menos en su papel de heroína en el drama titulado "Existió un Tonto", donde se refleja cierto egoísmo femenino y orgullo por las vestimentas que en esa obra se ostentan; pero me faltaba cerciorarme si ello se debía a la acción libre de la famosa actriz o si por el contrario era obra de los empresarios que así lo exigían. Quise pues tener la completa seguridad.

En presencia de la artista—

Al llegar al Ritz lancé un "coup dioeil hacia el interior del salón del thé, sin que por ninguna parte percibiera la figura de Bara. Como ya dejo dicho, jamás había tenido el gusto de conocer personalmente a dicha dama y como que mi vista es atroz, me dije para mis adentros que para encontrarla tendría que fijarme en alguna mujer que estuviese vestida con lujo deslumbrante. Tal vez hasta me la hacía llevando plumas de pavo real en la cabeza, llena de joyas y convertida en algo así como una segunda Sheba - Sheba.

"Bien — de dije — he llegado quince minutos demasiado tarde y su alteza real no quiere molestarse esperando. Por lo tanto, ya debe haberse marchado. Volví sin embargo a fijar mi mirada escrutizadora sobre las mesas, me encogí de hombros para engañarme a mi misma y hacerme creer que nada me importaba, eché pestes a sotto voce de Willusche — mi chauffer, y me encaminé hacia la puerta. Ya estaba a punto de dar al "comisionado" el número de mi coche cuando oí que alguien pronunciaba mi nombre. Me volví y me encontré cara a cara con una mujer muy pequeña que me miraba tímidamente como si quisiera excusarse de su rudeza "Me temí que no me encontrase — me dijo. Confieso que me quedé atónica. Esta no podía ser Miss Bara y sin embargo aquellos ojos eran los de Salomé, los de Cleopatra, los de Du Barry, grandes, suaves, relucientes algo en ellos que en otra persona habríamos caracterizado de fascinadores; pero que en ella más bien podían interpretarse como indecisón y castidad.

Busqué maquinalmente las plumas de pavo real o la diadema de Cleopatra; pero en su cabeza el único adorno era un sombrerillo bien ajustado de terciopelo color de biscuit y desprovisto hasta de una inocente ala de pollo. El cuello y busto que había visto tan generosamente expuestos en Salomé — en las mesas se veían las Salomés en gran profusión — se hallaba cubierto hasta casi las orejes por un cuello sencillo de sarga azul, que servía de remate a un traje de la misma tela de confección sastre. Sus preciosos pies — Theda Bara posee admirables pies — se hallaban aprisionados en modestas botas de becerro negro. Llevaba las manos bien enguantadas y cuando hubo de quitárselos para juguetear con las doradas tostadas — no sólo jugueteó sino que también se las comió — pude percibir que en sus alabastrinos y bien formados dedos no llevaba joya alguna. Sólo una modesta sortija de ónice rodeada de diminutos brillantes aparecía en su dedo índice. Como ya he dicho antes, me quedé atónita.

¿Podía acaso esta modesta niña sin pretensiones aparentes, ser la creadora de la terrible frase "vampiro" que se le aplica a todas las estrellas del arte dramático de cinema? No me parecía posible.

—¿Es Vd. Miss Bara? — le pregunté llena de incredulidad.

—"Si señora", me contestó

Me sentí tan sobrecogida, que mis maneras usuales finas, delicadas si me lo permiten mis lectores, me abandonaron por completo. No recuerdo haberlo ofrecido mis excusas por haber llegado tarde a la cita. Me encaminé con paso indeciso hacia una mesa que ya "Emil" nos había reservado. No recuerdo tampoco si le pregunté si prefería thé de oolong al de pekoe; pero si recuerdo oirla decir al camarero, que quería sus tostadas con polvo de canela.

Había robado media hora, para dedicarla a mi entrevista y preguntarle muchas cosas a Mis Bara. Deseaba averiguar, oir de sus labos, si en realidad le agradaba desempeñar algunos de los papeles fantásticos — para no decir grotescos — y que forman parte de las obras cinematográficas que representa, o si por el contrario le agradaría más o menos sensacionales, las caracterizaciones más humanas. Quería también preguntarle si ella de sus motus propio escogía aquellos trajes estrambólicos que lucía en ciertos papeles de heroína, o si los modistos de la Rue de la Paix eran los responsables de semejante atentado contra la modestia; pero no tuve valor para ello.

Creí que me encontraría con una opulenta sirena con quien podría discutir la decadencia de los tiempos sin sentir rubor alguno; pero en su lugar me encontré frente a frente con un verdadero ratoncillo azul, cuyas preciosas orejillas no deseaba ofender con palabras fuera de orden, aunque este mismo ratoncillo fuese en realidad la pecadora fantástica Theda Bara, a quien el escenario mudo nos la representa como atroz vampiro. La situación era de gran interés patológico.

La cultura literaria de Teda Bara—

Llegaron por fin las tostadas, ¡gracias al cielo...! Miss Bara comenzó a hablar y cuando digo a hablar, quiero con ello decir, que sus frases tenían mucho valor. Había leído a Nietzsche y me recitó algo de "Así habló Zarathustra" con gran corrección. Ama a Conrad y conocía lo bastante a Ellen Key.

Conversamos sobre Conrad.

Sé que debía inclinarme cada vez que se pronuncia su nombre, puesto que todos lo hacen; pero la lectura de este gran escritor es una labor demasiado ardua — según mi modesta opinión y así hubo de confesárselo.

Me contestó que sentía una modesta pena por mi

Preguntas íntimas—

En el calor de la discusión a que esto dió origen, abandoné mi turbación de los primeros momentos y me sentí completamente ecuánime. Volví a sentirme valerosa. "El Coradón de la Obscuridad" era verdaderamente responsable de este estado de cosas.

Aspirando una gran bocanada de oxígeno y cerrando los ojos, me decidí a hacerle la primer pregunta de carácter sumamente personal, cuya respuesta debe permanecer eternamente un secreto entre ambas pues comprometí mi palabra de honor Daría cualquier cosa por romper este juramento, pues sé que le haría un bien y que millares de personas cambiarían de modo de pensar con respecto a esta dama.

Para arrojar alguna luz sobre el misterio, creo no exponerme a la indiscreción al asegurar que estábamos discutiendo algunas de las anécdotas de historietas picantes que de vez en cuando habían aparecido en la prensa quien eran sus autores y el efecto que las mismas habían ejercido no sólo en el público sino sobre la reputación de la artista.

Le hice otra pregunta personal.

—¿Por qué abandonó Vd. a Mr. Fox?

—¿Y Vd. por qué abandonó la compañía Metro? — fué su respuesta.

—¿Vd. misma escoge los dramas y el papel que ha de desempeñar?

—¿Me permite otra taza de thé? fué la respuesta que obtuve.

—¿Acaso le cabe la responsabilidad de los exagerados tacones que ostentan algunas de las damas que figuran en Salomé? inquirí de ella.

—Verdaderamente la tostadas de canela son muy sabrosas y aquí las hacen exquisitas — contestóme Theda.

—Cree Vd. que si una actriz se ve obligada según su contrato a desempeñar papeles que considera indecentes o llevar trajes o no llevar ninguno según se le exija, que está obligada a obedecer las cláusulas de dicho contrato? Es digno que permita el que se le coloque en una posición ridícula para satisfacer los caprichos de un errático empresario, perdiendo así la reputación que tiene o pueda tener para siempre?

Mis Bara recapacitó unos segundos.

Parque interpreta Theda Bara sus papeles eróticos—

—Hace algunos años — por fin contestó — tanto mi madre como yo, estábamos muy mal. La contrata que esperaba durase toda la estación se terminó súbitamente y aunque me afané, me fué imposible encontrar nuevo empleo. Un día cierto director del cinematógrafo me preguntó si quería tomar parte en una película que entonces del cinema, así es que fuí a entonces del cinema, así s que fuí a su "estudio" para averiguar de lo que se trataba. La obra era lo que se podría llamar una comedia. Estando como estaba acostumbrada a los procedimientos ordenados de las tablas no podía comprender como de semejante caos saliese nada bueno. Allí reinaba el más completo pandemonio y de lo que pude sacar en limpio, los conocimientos del teatro era lo que menos preocupaba al director o a los actores. "Me escurrí marchándome a casa. Necesitaba dinero; pero no tan apremiantemente que tuviese que conseguirlo de esa manera. Tal vez esto parezca inverosímil; pero le juro que es la realidad. Una o dos semanas más tarde cuando nuestros recursos ya tocaban a su fin, tuvimos un incendio en nuestro modesto departamento. Todo lo que poseíamos se destruyó. Recuerdo que traté de demostrarle al desalmado agente de seguros que el valor del sentimentalismo debe algunas veces ser pagado en buen oro, y que una mesa de roble que había pertenecido a mi abuelita tenía por lo tanto un significado económico mayor que el representado por el costo de su construcción. Recuerdo que prorrumpí en llanto y cosa análoga hizo mi madre; pero la suma que logré extraer de aquel miserable no alcanzaba para comprar tostadas durante muchos días y muchos menos si éstas son con canela.

Así fué que poco después, escondí mi orgullo en un bolsillo y mis ideales en otro y con el corazón oprimido me encaminé de nuevo al estudio del empresario cinematográfico. Vi al director y le dije: "Señor... estoy dispuesta a formar parte del cinema si tiene algo que darme. Los otros días vi sus ensayos y todo me pareció horriblemente complicado; pero trataré de hacer lo que mejor pueda. Debo advertirle que no sé de la misa la media sobre este nuevo arte, pero..." ¡Oh, está muy bien — me replicó de buen humor — eso no importa. ¡Cómo luciría Vd. en un traje de baño de una sola pieza!

Verdad que esto era lo suficiente para enviarme de nuevo a mi casa llena de indignación y morir de hambre noble o innoble; pero no hice tal cosa. Al otro día me le presenté con el traje de baño.

—Todo eso — continuó Bara — de decir que es preferible morir de hambre antes que prostituir el arte suena muy bonito; pero el carnicero y panadero y asimismo el casero no están de acuerdo con ser pagados en honor y exigen el vil metal, contante y sonante. Las fantasías del arte, no nos proporcionan las tres comidas cotidianas de reglamento, y créame que aún no he podido descubrir el arte de vivir comiendo buñuelos de viento. Son muy pocas las personas que habitan este mundo y pueden hacer lo que mejor les cuadre; pero tan pronto como un actor os asegura que en realidad es un mortal saludable poseído de un excelente apetito y que por lo tanto está obligado a prostituirse, prostituyendo el arte por esa misma razón, el público histérico y bien alimentado, pone el grito en el cielo, acusándolo de ser un mercenario que no ama la profesión. ¿Cree Vd. acaso que a los basureros les gusta recoger la basura?

—Y ¿cuál ha de ser su próxima basura y próximo basurero Miss Bara? — hube de preguntarle.

—Aún nada puedo decirle — contestóme. — Tengo formado muchos planes; pero nada todavía de fijo.

Permanecimos conversando hasta cerca de las siete, sin ocuparnos de la existencia de los dependientes y servidumbre, que aparentaban estar muy ansiosos de que nos marchásemos No sé que en mi vida haya encontrado una persona tan juiciosa y filosófica como sin duda lo es Mis Theda Bara. Resulta sin embargo una verdadera lástima que los puntos más interesantes de nuestra conversación permanezcan inéditos obligándome a guardar el más profundo silencio.

Ni una sola palabra pronunció en toda nuestra conversación que pudiera traslucirse como acusación o queja contra persona alguna. Más bien encontraba continuamete una frase con que aminorar la falta cometida por algunos de sus detractores. El público se equivocaba al juzgarla mal; pero el público era muy bueno y no responsable de la opinión que sobre ella había formulado. Las agravantes así todo, inducía a pensar y esas agravantes eran resultado de su trabajo, de su manera de interpretar el arte, luego ella era la responsable y a nadie tenía que reprochar.

Las palabras salían de sus labios como gotas de fresco rocío que se deslizan sobre pétalos de vírgenes, cayendo en cántros de oro y plata.

La abandoné sintiendo por ella una verdadera compasión mezclada con respecto y admiración. Esta serpiente del Nilo queridos lectores, puedo aseguraros que no posee una sola gota de veneno en sus colmillos.

Fiese Vd. de las viudas

EL ESTRENO DE HOY POR BILLIE BURKE

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid, una nueva producción de la graciosa actriz Billie Burke, cuyos recuerdos de sus recientes interpretaciones viven aún en el público trayendo gratísimos recuerdos.



Billie Burke que reaparece en el film "Fiesé Vd. de los viudos"

No es difícil, pues, anticipar que éste estreno ha de llamar a numerosos espectadores, simpatizantes con la gentil estrella.

La niña de las ligas

UN NUEVO FILM DE CORINNE GRIFFITH

La New York Film Exchange hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol y Esmeralda una nueva película de la bella actriz Corinne Griffith, cuya laboriosa actuación en el corriente año le ha valido los más grandes elogios.

Figura de grandes simpatías en nuestro público, un solo anuncio de una película suya constituye un verdadero motivo de atracción para el cine que la anuncie, razón por la cual existe verdadero interés entre los exhibidores por los films de esta estrella.

La cancion de la sonrisa

La Fox Fim Corporation hará estrenar hoy en los cines Capitol y Esmeralda, una nueva producción de Albert Ray, hermano de el popular Charles, que se titula "La canción de la sonrisa".

Se trata de un film que viene precedido de muy buenos informes, ahora veremos de lo que se trata y mañana tendremos, al lector al tanto de él.

FLOR DE TEMPESTAD

Esta bella película de Mary Pickford pasada en privado el Domingo, va a ser estrenada en los cines Seect y Grand Splendid el Viernes.

Dado lo que ya sabe el público sobre este film no es extraño asegurar que se van a producir algunos llenos en los salones donde se exhiba.

LA FRANCESITA

El Viernes próximo la Fox Film hará esternar en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una producción extraordinaria de la diminuta y encantadora estrella Sherley Mason, cuya figura de protagonista en "Su domador de elefantes" le ha servido para granjearse gran número de nuevos admiradores.

"La Francesita" es un film del cual dice mucho y bien, solo falta para podamos decir lo mismo esperar estreno. Esperemos, pues.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



Cuentas ajustadas

El tío Agustín, el frutero, estaba ya hasta la coronilla de aquel diantre de hombre del evitón con botones dorados, que encontraba siempre en el portal del señor conde y le impedía subir a ofrecerle sus riquísimas frutas.

Constituía para el buen hombre una constante pesadilla el figurón aquel de las patillas y de a evita, pero un día se levantó decidida a acabar con ella poniendo en ejecución la idea que ya se le había ocurrido.

Y dicho y hecho. Cogió un cesto, lo llenó de las mejores frutas que tenía y se fué a casa del conde de *. Llegar y salirle al paso el del levitón fué todo uno. Pero esta vez no acabaron regañando según sucedía otras veces; después de un breve diálogo nuestro baturro subió triunfante la señorial escalera con su cesto al hombro. Llama y le dice al que le abre la puerta: Guenos días nos dé Dios. ¿Está e siñor conde?

—Sí, señor, ¿qué desea Vd.?

—Pus que le diga qu'hi vinido y que me alegraría mucho de poderle hablale.

—Haga el favor de esperarse que voy a pasarle recado.

—Está bien.

. . . .

—Que pase Vd.

—Tenga usté mu guenos días, siñor conde; ¿qué tal?

—Hola, Agustín, bien, ¿y tú?

—Hay salú, que nunca cansa.

—Eso es bueno. Cuánto tiempo sin verte, hombre; ¿por qué no vienes con más frecuencia?

—Pus miusté, venir ya vengo, pero ese del levitón que está en la puerta no me deja nunca subir.

—¿Cómo es eso?

—Pus qu'ice que no hi de subir, y yo ya me voy cansando y el día menos penseo le saco las tripas, porque, lo que yo le digo: ¿por qué no púo subir yo aquí y vendéle al siñor lo que más le apetezga?

—Naturalmente.

—¡Pero lo que busca ese fegurón, morros de almú, ya lo sé yo!

—¿Pues qué es lo que quiere?

—¿Que qué quiere? ¡Lo que yo me sé! Pero en fin, lo que hace falta es que el siñor me compre todo elcesto de melacatones, qu'hi dejao ahí afuera. ¿Qui usté vélos?

—Sí, hombre, éntralos.

—Aquí están. Miusté qué melacatones más eslegidos... ¡a ver quién pue presentale cosa igual!

—Hermosos son; me quedo con ellos. ¿Cuánto quieres?

—Pus no quío nada y quío mucho.

—¿Te parece bastante dos duros y medio?

—No, siñor, es que no quío dineros.

—Tampoco quiero yo que me regales los melocotones.

—No, siñor, no se los regalo.

—Pues entonces ¿cómo lo vamos a arreglar?

—Pus me va usté a dar una ocena de estacazos bien daos en las espaldas.

—¡Pero hombre de Dios, no seas bárbaro!

—No soy bárbaro, no siñor; si a mi me da lagana de que el precio sea ese, hay que pagame en esa moneda. Y ya está dicho; yo no salgo de aquí sin que me hayan dau doce trancazos de verdá.

—Vaya, hombre, no seas animal; mira que te los voy a dar de veras

—¡Cuánto antes mejor!

—¿Sí, eh? Ya verás... ¡Antonio!

—¿Qué desea el señor conde?

—Busca un palo y dale al tío Agustín doce palos que se oigan bien.

—¡Ala! ¡Y a ver si me los das de formalidá y a palo de colchonero!

—¡Uno, dos!

—¡Maño, buenas manicas tienes!

—¡Tres, cuatro!

—¡Por vida de... hi visto las estrellas!

—Basta, dijo el conde, para broma ya es demasiado...

—¡Que quío doce, moño, ya lo hi dicho!

—¡Cinco, seis, siete!

—¡Ridios, qué dolor!

—¡Pero hombre!

—Ala, ala, acaba y apresica, que cuanto antes acabemos mejor.

Siguió el criado dándole palos al tío Agustín y cuando hubo acabado dice éste:

—Ahora, que suba el fegurón ese del levitón con botones.

—¿Para qué quieres que suba?

—Ya lo verá usté. Es pa arreglal un asuntico.

El conde mandó decir a Feliciano el portero que subiera. Así que entró éste en la habitación, se dirigió hacia el tío Agustín y lo agarró por el cuello al mismo tiempo que edecía:

—Ahora vamos a ajustar nosotros nuestras cuentas.

—¡Señor Conde!...

—¡No hay siñor conde que valga! Amos a ver, tú, ¿por qué no me dejabas subir aquí? ¿qué es lo que mas dicho un montón de veces? ¡Dilo, radiez, u te saco aquí mesmo el mondongo! Amos, lo ices? ¿Sí u no?

—Vamos, dilo tú, Agustín, que él se conoce que no se atreve, — dijo el conde.

—Pus lo que ma dicho siempre es que no me había e dejar subir a su casa de usté si no le daba la meta de lo que vendiera, y hoy se lo he prometido y quiero cumplir mi palabra. Aura mesmo le voy a dar aquí media ocena de estacazos. A mí me han dau doce, pus sais pa tú! ¡a cada uno lo suyo.

—¡Tienes mucha razón.

—¡Amos! ¡Ya estás quitándote de encima ese levitón! ¡Uno!

—¡Ay... que me mata!

—¡Dos! ¡Tres!

¡Por los clavos de Cristo!

—¡Cuatro!

—¡Qué estoy echango sangre.

—¡Claro, como que yo los doy de le galidá! ¡Cinco, Sais! Vay, estamos pagaos y en paz! ¿Quié el siñor conde alguna cosa?

—Nada, Agustín, veo que eres un hombre honrado y tú, Feliciano, te marchas ahora mismo y no vuelvas a poner jamás los en mi casa.



¡NO FALTABA MAS!

Un mangin, oyódecir a un doctor que la tierra se movía.

—¡Mentira! — exclamó — pues si se moviera, ¡tarde o temprano alguna vez pasaría por aquí mi casa!

A. V.

ENTRE PIERNUNES

Viendo un cojo venir hacia él un jorobado, le dijo para burlarse: ¿Traes alguna noticia en la valija?

—Sois vos, dijo el jorobado, un poco picado, quién debe saber las noticias, pues andás siempre de un lado paraotro.

Piringundingo.

UNA SENTENCIA

En la Audiencia.

Juez. — ¿Y dónde dice usted que escondió el cuerpo del delito?

Acusado. — ¡Otra! ¡Pero si sólo era la cabeza!

—Juez. — Silencio

—Querellante. — La cabeza de la res la escondió en casa de un primo suyo que vivía a dos leguas.

Acusado. — Si sólo lo hice por broma.

—Juez. — ¡Silencio! Por llevar la broma tan lejos, seis meses de prisión y costas.

Pedro.

Datos exactos

—Tía Pascasia, ¿cuántos hijos tiene usted?

—Seis.

—¿Y todos varones?

la chica rubia.

—No señora, cinco son morenos.

—¿Y todos han nacido aquí?

—No, señora, en casa.

—¿Y qué edad tiene el mayor?

—Siete años más que el peuenito

Ramon F.

IMPOSIBLE

Entre amigos:

—¡Cómo! ¿Tú no has leído nunca el "Infierno" del Dante?

—¡Ay! querido mío—responde el otro con sonrisa burlona—entre mi mujer, mi suegra, cinco chicos, el dueño de casa, el carnicero, el sastre, el boticario, el almacenero, etc., etc. no he sentido la necesidad de hacerlo.—Franco.

¿COMO SE DICE?

Entró en un café un baturro y sentándose a una mesa pidió un chocolate. Dos jóvenes que estaban en la mesa contigua, pretendieron tomarle el pelo y entablaron conversación con él. Poco a poco conoció el baturro que se estaban burlando de él y poco a poco se fué enfadando. Uno de los jóvenes le preguntó:

—¿Sabría usted sacarme de una duda? ¿Cómo se dice, dame o deme?

—¡Otra que Dios, ¡toma! se dice.

Y uniendo la acción a la palabra le soltó un puñetazo en la nariz. —Pedero.

Mañana estreno

'Subasta de Almas'

o "ARMENIA ARRASADA"

se exhibirá por primera vez entre nosotros, la interesantísima producción cinematográfica en la que se desenvuelve el conmovedor y tierno romance de Aurora Mardiganian, la joven cristiana que milagrosamente pudo salvarse de la muerte.

El estreno de esta notable obra cinematográfica se realizará únicamente en el

CINEMA CALLAO

CALLAO 27

EXTRACTO de LAVANDINA

NIEVE

(Marca Registrada)

LO MEJOR PARA LA ROPA Y EL PISO

PIDASE EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES

DOSIS PARA 3 LITROS 0.20 Cts. EL PAQUETE

UNICO CONCESIONARIO EN LA ARGENTINA

Rafael Molina y Cía.

A LOS TALLERES AUTÓGENA

CARBURO DE CALCIO

OFRECEMOS PARTIDA DE 4600 KILOS NETOS, TAMBORES DE 50 KILOS, PIEDRA 25 x 50, A 0,34 cts. EL KILO.

Rafael Molina y Cía.

FLORIDA 32.

ESCRITORIO 28 U. T. 5419 Avenida

Carreras



Quirno Costa

Un brillante triunfo conquistó, este hijo de Mehari en el clásico Río de la Plata sobre su serio antagonista Pecarí, el buen y regular hijo de Craganour.

El pupilo del stud Libertad para poder realizar esta hazaña tuvo que emplear todos sus recursos de buen caballo y marcar un tiempo verdaderamente bueno, lo que prueba no solo las altas cualidades de que está dotado, sino, la pujanza que posee para una lucha cuerpo a cuerpo.

Su desempeño de ayer nos recordó aquel con Pretal en el que el defensor del stud Indecis le venció por poca distancia, dspués de una encarnizada lucha, únicamente que el orden del marcador se invirtió ayer a su favor.

Pecarí, tuvo que correr en el puesto de peligro por la ausencia de un antagonista que se encargara de ello. Turundel se colocó en segundo término y Quirno Costa en pos de éste.

Este orden no se modificó hasta la recta, donde Turundel desapareció y surgió el hijo de Mehari, para después de alcanzar al leader luchar con él hasta el mismo disco, donde le sacó la ventaja necesaria para que el juez lo declarara ganador.

Thalassa

Aunque laborioso, el triunfo de esta potranca en el premio Río Paraná, es la mejor demostración de lo que vale la hija de Your Majesty del stud La Pastora.

Puede su propietario, el señor Araya, estar satisfecho con la adquisición que adquiriera en las véntas, pues no solo creemos que tiene la mejor potranca del año, sino que en los grandes clásicos de productos tendrá una figuración descollante.

Como animal lleno de calidad y riquísimo en condiciones de "stayer" justificó ayer nuestro concepto del domingo, y la confianza que le depositaron el público, que le jugó con fé ciega

Obligada Papusa a correr en la delantera por cuanto Democracia que era la llamada a hacerlo, tenía su piloto instrucciones de correr de atras, Thalassa se colocó en tercer lugar primeramente y luego allá por el último codo, en segundo, para avanzar con gran empuje en la mitad de la recta dominando a Papusa y resistiendo metros antes del disco el formidable rush de Democracia que salió del fondo como una saeta, Thalassa, apesar de esta sorpresa y de que la Jardy la igualara, reaccionó nuevamente y sacándole en pequeño trecho así un medio cuerpo de ventaja.

Luffa

La hija de Flores, que interviniera el domingo en la carrera de potrancas no ganadoras finalizando en pos de Doracante y Saxe, fué ayer la vencedora del premio El Cordobés, cubriendo los 1800 metros de uno a otro extremo y sin que en ningún momento lograran aproximársele sus rivales.

Luffa, desde que las cintas dejaron paso se posesionó de la delantera y tomando más de un cuerpo de ventaja se sostuvo gananciosa hasta el disco, donde la escoltó la favorita.

De esta victoria nos ocupamos detenidamente por separado.

Debenture

Ha conseguido finalmente salir de perdedor este hijo de Dropmore y Beatriz que venía corriendo en forma recomendable.

Nuestro favorito, cotizado en primer término en el beeting, colocado en segundo término de Pick Pocket, siguió el tren del leader hasta la mitad de la recta, desde donde avanzó con raros bríos para imponer sus condiciones sobre Sin Dejar Rastro, armado en lance, y Genio, un hijo de Clanove con el que se corrían una carrera muy favorable.

Debenture será un potrillo llamado a tener muy buena figuración en carreras de velocidad, pues no carece de condiciones para ello.

Su estado de preparación es actualmente muy recomendable y la regularidad con que ha venido desempeñándose, no hace más que confirmar esta opinión.

Arpillera

La hija de Sans Atout, está dando sus frutos y el pago de los sacrificios hechos por su ecurie para sostenerla hasta hoy.

Su triunfo de ayer, es hasta sugestivo y la pinta en forma inequívoca; es decir: en todo lo que vale.

Conducida por Lema a la espectativa dejó que Tosca y Rodaja, se sacaran chispas en los primeros puestos, hasta momentos antes de girar la curva final, donde se adelantó en busca de aquellas, logrando primeramente dominar a Rodaja y luego hacer lo mismo con Tosca, que agotada en su disparada, se entregó incondicionalmente a la pupila del Stud San Paquito y La Bertini, respectivamente.

Arpillera queda, pues, clasificada como una yegua de primer cartel, y no dudamos que logrará en lo que va del año, dar a su propietario más de un alegrón como el que le proporcionó ayer y que tan merecido lo tiene.

Charol

Después de año y medio de no saborear una victoria el hermano de Chinesco se adjudicó ayer el handicap de la milla en muy buen estilo, y repartiendo a sus partidarios un dividendo de 4 cifras.

Charol, bien contenido en los últimos puestos de la carrera, el descendiente de Sargento, dejó a Alcoy, Capitán B. Roqué, Yupanqui y otros que corrieran al frente para mejorar sus posiciones en la recta y vencer sin emplearse, a aquéllos.

Rehabilitado Charol, ya no es posible descartarlo de los futuros encuentros en que actuará, pues bien sabido es la calidad que posee y lo que es capaz de hacer. cuando se larga a correr.

Gastón Cavcot, después del triunfo no cabía en sí de gozo, como así también el propietario, por haber quebrado la tan persistente guigne que los perseguía.

Mac Adam II

Un nuevo mandoble volvió el hijo de Leonidas II a asestar a la cátedra, a ese público pagano que contribuye con su dinero al mejoramiento de la raza caballar y al engrandecimiento del Jockey Club, como entidad social y fomentadora de este ramo de nuestra ganadería.

Han preparado esos señores del stud El Simpático otro desplumamiento de los aficionados, con toda maestría y premeditación, seguros posiblemente en que sus fechorías quedarían a cubierto mediante unas excusas más o menos bien urdidas ante el comisariato.

Y desgraciadamente para los que confían su dinero sin otro norte que la regularidad de las carreras, o lo que es lo mismo, la lógica; el lance se produjo y por una rara coincidencia con la intervención de los mismos elementos de la vez pasada, es decir G. Ardouin y Cía.

Tenemos entendido que la comisión tomó cartas en esto asunto, pero su temperamento debió ser otro, es decir haber procedido con "manus militare" aplicándole el castigo que merecen todos los que proceden en forma semejante.

Castelar

El ex pupilo del stud Lagrange, se adjudicó ayer el handicap final del día, confirmando así sus buenos ejercicios en privado y las bondades que un día supo poner de manifiesto como caballo de fondo.

El hijo de Cavatina que corría con un peso oblea, y reprisaba convenientemente preparado, no tuvo que emplarse, mayormente para imponer sus bondades sobre sus modestos acompañantes, respondiendo así a la confianza que merecía a su caballeriza y a lo que había sido en otros tiempos.

Aquino tiene, pues, en el representante del stud Foyardo un filón de oro, el que sabrá explotar con toda habilidad, y los carreristas un nuevo campeón en los handicaps de fondo, tan pobres en estos momentos.

Tracery

SU ARRIBO AL PAIS

El elevage nacional recordará siempre el día de hoy por cuanto es el de la llegada del famoso padrillo Tracery, adquirido en 53.000 libras por el señor Saturnino J. Unzué para reproductor de su haras San Jacinto.

En el vapor Marpessa llega un elemento de gran valía para nuestra tan adelantada industria de elevage.

Todos saben quien es Tracery, y no vale la pena entonces de detallar sus cualidades y su genealogía, pero es suficiente que recordemos que es hijo de Roch Sand en Topiary por Tonic y Plaisentarie por Wellingtonia, ganador de más de 20.000 libras y padre de The Panther, ganador del Derby y padrillo en la actualidad del haras Las Ortigas.

Pizarron

Ha sido adquirido este hijo de Pippermint en la suma de 10.000 pesos por el presidente del Jockey Club Uruguayo señor Casás para correr en el hipódromo de Maroñas.

El triunfo de Luffa

JUICIOS PREMATUROS E INTERESADOS — NUESTRA OPINION

Nada hay como el obrar por impresión para cometer las mayores injusticias y opinar más erróneamente.

La victoria de Luffa ayer, ha tenido la virtud de alborotar una parte del avispero turfista, la menos autorizada quizá para indignarse y por ende la más magnificadora de hechos insignificantes; que no tendrán por otra parte mayor consecuencia.

El hecho en sí, es el siguiente: Luffa, que el domingo cayera vencida por Doracante y Saxe, en 1'52" 2|5, finalizando a seis cuerpos de la vencedora; o sea pasando la distancia en 1'54"; quinto más o menos, al día siguien, o sea ayer, vence en 1'48" 1|5, en cien metros menos, o sea con una diferencia de 6" en los cien metros de diferencia de una carrera a otra.

Si Luffa hubiera seguido corriendo ayer, hasta cubrir 1800 metros, habría empleado 1'54" 1|5, que es el mismo tiempo en que corrió la víspera. Además sus vencidas de ayer también lo habían sido en 1'34", Bebita; y en 1'40" 1|5. La Nieves".

Como si esto no fuera suficiente hay además el atenuante de que Luffa era la única que ya había actuado en una distancia análoga mientras Bebita. La Nieves y Ofensa, no habían pasado de 1500 metros.

El caso es claro y sólo a un exceso de suspicacia y al deseo de hacer daño debe atribuirse la forma en que algunos magnificaron ayer el triunfo de la pupila de País.

Y ya que de este asunto hablamos es bueno que digamos algo que hace tiempo teníamos pensado.

¿Si al ganar Luffa su triunfo había de despertar las desconfianzas del comisariato, por qué se permite correr a un animal cuyo desempeño lógico debe ser actual mal?

Claro está que no hay una disposición que impida correr a un animal, aunque su chance sea escasa o nula, pero si no la hay debe dictarse cuanto antes.

No decimos esto por nosotros que no vemos nada anormal en la victoria de la hija de Flores, sino por aquellos que encontraron natural que corriera e injusto que ganara, a las autoridades del turf que preguntan cómo es que ganó un animal, en lugar de prever y averiguar por qué corre.

Si Luffa hubiera perdido, si País hubiera hecho como tantos entraîneur, correr por correr a su pupila, nadie habría dicho una palabra; pero como Luffa corrió en la forma que todos los pupilos de ese stud lo hacen, para ganar, su victoria ha levantado algunas protestas interesadas.

No creemos en la trascendencia del asunto: pero, aprovechamos que ... a su ... tura para apuntar la idea de que se investigue antes de la carrera, por qué corren animales que aparentemente tienen escasa chance.

Siempre será mejor esto que preguntar después a los entraineurs porqué ganan sus pupilos.

Y para terminar, diremos que las ruidosas manifestaciones del público luego del triunfo de Luffa, no fueron a ella dedicadas, como un colega anoche erróneamente afirma, sino al jockey Cardoso que lamentablemente había fracasado la víspera también con Saxe.

Democracia

Esta yegua del stud La Momisa, o Parigot, que iba a ser vendida y no lo fué, que no iba a correr el clásico Zubiaurre y lo corrió, que un día corre bien y otro pesimamente, está amargándole la existencia al público de Palermo que no sabe qué pensar a su respecto.

La hija de Jardy es indudablemente un animal de calidades ciertas pero no está en manos de gente que entienda lo que es un animal de carrera, de los descansos que le son debidos y los compromisos que le convienen.

Su carrera de ayer fué muy honorable; pero más lo habría sido, indudablemente en la cuarta, donde rehusó su compromiso.

Brujo fracasa

Brujo, que ayer hacía su reaparición en público, fué cotizado favorito de la séptima carrera, con una aplastante montaña de boletos sobre sus débiles lomos.

El flojo pupilo del stud Los Copihués vino bien colocado durante el transcurso de la prueba, pero en los tramos decisivos empezó a flaquear lamentablemente y al final por poco no agarra al tranco.

El cambio de entraîneur no ha surtido ningún efecto en el Calepino y hasta nos parece que lejos del techo de Moreno, no serán muchos los triunfos que conquiste.

Moreno de cuando en cuando les habla a sus pupilos al oído y éstos... ganan.

Mingo tiene un mal día

Ayer no estuvo el maestro en su día. Todos los compromisos en que intervino le fueron adversos y la carrera que perdió con Pecarí, aunque bien perdida dejó nefastos recuerdos.

El público está acostumbrado a que en los finales reñidos Mingo se imponga y reniega cuando Arcuri o un Carabajal con triple caballo, lo vencen por escasísima distancia.

El día de Torterolo empezó con Elástico, fácilmente vencido por Mac Adam II, siguió con Tosca que perdió el segundo placé sobre la misma raya, luego fué Pecarí, que perdió por escasa distancia y Papusa que cerró con broche de oro de la brillante jornada.

El favorito Story

Cumplió ayer su rentree el pupilo del stud Novela, Story, pero su reaparición no fué nada feliz por cierto; puesto que corrió mal y finalizó peor.

El hijo de Your Majesty, fué elegido favorito de la cátedra pero no supo responder a tales preferencias y se dejó batir fácilmente por Castelar, Satanás, Champión y Floro Azul.

No hay duda que en un compromiso próximo el pupilo del stud Novela correrá más discretamente que ayer, que debe haber sufrido las inevitables consecuencias de toda rentree, luego de largos meses.

Llegadas de los clásicos de ayer

Volcando el codo: Pecarí seguido de Quirno Costa, Turundel y Leoufucó

Quinta carrera—1o. Quirno Costa, 2o. Pecarí, 3o. Leoufucó, 4o. Turundel. Ganada por la cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo; del 3o. al 4o., 2 y 1|4 cuerpos. Tiempo: 2'4" 4|5.

Volcando el codo: Papusa en la punta, seguida de Babá, Thalassa. Democracia y Colinette

Sexta carrera—1a. Thalassa, 2a. Democracia, 3a. Colinette, 4a. Papusa, 5a. Babá. Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos; de la 3a. a la 4a., 1|2 cuerpo; de la 4a. a la 5a., 3 cuerpos. Tiempo: 2'7".

LA GENTE CHIC FUMA
REINA VICTORIA

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros

Entonces, (julio 12). 3o. de Orgival y Random Shot aventajando a Foch y cuatro caballos más en 1'40" 1|5 la milla.

Por Dios, (julio 15). N. P de Mandatario, Some Day, Foch y Ginés en 1'48" los 1700 metros.

Foch, (agosto 12). 4o. de Orgival, Random Shot y Entonces en 1'40" 1|5 la milla.

Constantino, (junio 24). N. P. de Jean Pierre, Some Day, Foch y Entonces en 1'53" 1|5 los 1800 metros.

Balahú—Es debutante.

Calfukir—Es debutante.

Clarín—Es debutante.

Pindapoy—Es debutante.

Some Day, (agosto 12). N. P. de Orgival, Random Shot, Entonces y Foch en 1'40" 1|5 la milla.

Ginés, (agosto 5). N. P. de Maléfico, Orgival, Naranjada y Old Ninian en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Sarandí, (agosto 12). N. P. de Orgival, Random Shot, Entonces y Foch en 1'40" 1|5 la milla.

Alferio—Viene de correr en el hipódromo del Azul.

Naranjada, (agosto 26). 2a. de Richmond, aventajando a Kalifato, Malambo III y ocho caballos más en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Flos, (agosto 19). 3a. de Rodaja y Diaphane, aventajando a Auxerre y Zafa Real, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros

Bala Rayada, (agosto 26). 3a. de Petite Chouette y Radina, aventajando a Cordiale y once potrancas más en 1'1" 2|5 los 1000 metros.

Balayeuse, (agosto 26). N. P. de Petite Chouette, Radina, Bala Rayada y Cordiale en 1'1" 2|5 los 1000 metros.

La Ligia—Es debutante.

Miranda, (agosto 26). N. P. de Petite Chouette, Radina, Bala Rayada y Cordiale en 1'1" 2|5 los 1100 metros.

Vía Libre, (agosto 26). N. P. de Petite Chouette, Radina, Bala Rayada y Cordiale en 1'1" 2|5 los 1000 metros.

Ofensa, (agosto 30). 3a. de Luffa y Bebita, aventajando a La Nieves en 1'48" 1|5 los 1700 metros.

Goyesca, (julio 15). N. P. de Supertax, Petite Chouette, Cínica y La Chilenita en 1' 3|5 los 1000 metros.

Agata (agosto 19). No. P. de Pigeón, Bebita, Supremacía y Diamantita en 1'34" los 1500 metros.

Lujuria, (junio 17). N. P. de Triplepatte, Le Matin, Quiero y Berg op Zoom en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Morganta, (mayo 27). 2a. de Paille de Fer, aventajando a Reve Doré, Calandria y Miranda en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Dundo, (agosto 15). N. P. de Tapado, Svelto, Pradier y Boy Scout en 1'40" 1|2 la milla (pista húmeda).

El Bomba—Es debutante.

Aquelarre, (agosto 22). N. P. de Berenjenal, Maderic, Fiume y Mi Resto en 1'46" los 1700 metros.

Coy Boy—Es debutante.

Brabante, (agosto 30). N. P. de Debenture, Sin dejar rastro, Genio y Rinconete en 1'7" los 1100 metros.

Orosimbo—Es debutante.

Mi Resto, (agosto 20). 4o. de Berenjenal, Mederic y Fiume en 1'46" los 1700 metros.

Novelista, (agosto 26). 3o. de Rastrillo y Huracán, aventajando a Lombroso y tres potrillos más en 1'39" 4|5 la milla.

Boy Scout, (agosto 26). N. P. de Rastrillo, Huracán, Novelista y Lombroso en 1'39" 4|5 la milla.

Garrafal, (agosto 19). 4o. de Satanás, Botija y Macaco en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Gemidor, (julio 25). N. P. de Pe-



DEMASIADO BARATO
siempre resulta caro. Un buen sobretodo o traje de $ 1?0.— a $ 150.— no se encoge en la lluvia. Usted puede adquirir en Albion House, Cangallo esq. Maipú, durante la "Quincena de los $ 55", la última de la temporada, un traje o sobretodo de dicho precio que ha sido rebajado definitivamente a $?5.—

carí, Roldán, Ambassador y Mi Resto en 1'39" 2|5 la milla.

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros

Pergaminense, (junio 27). N. P. de Festejada, Heliotropo, Hollis y Calavera en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Riquet, (marzo 11). 3o. de Royal Admiral y Centáuro, aventajando a Espinela y Esdepaja en 1'39" la milla.

Sapristi, (agosto 29). N. P. de Palmerín II, Nerón, Yupanqui y Espinela en 1'44" 1|5 los 1700 metros.

Nerón, (agosto 29). 2o. de Palmerín II aventajando a Yupanqui, Espinela y cinco caballos más en 1'44" 1|5 los 1700 metros.

Cygnet, (diciembre 14). N. P. de Chacotón, Promisión y Ligera, en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Lancetazo, (agosto 22). N. P. de Palmerín II, Poolvis, Malandrín y Nerón en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Hollis, (julio 18). N. P. de Luminar, Bósforo, Poolvis e Inmortal en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Duldul, (enero 6). 4o. de Pergaminense, Gay do y Esdepaja en 1'39" 4|5 la milla.

Intruso, (abril 29). N. P. de Agasajo, King George, Poolvis y Taladro en 1'40" 3|5 la milla.

Panoli, (mayo 30). N. P. de Agasajo, Esdepaja, Nerón y Grisgris en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Malambo III, (agosto 26). 4o. de Richmond, Naranjada y Kalifato en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Sinn Fein, (agosto 26). N. P. de Richmond, Naranjada, Kalifato y Malambo III en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Rodaja, (agosto 30). N. P. de Arpillera, La Bertini, Tosca y Monedilla en 1'43" 4|5 los 1700 metros.

Gold Powder, (agosto 8). N. P. de Champión, Nerón, Mac Adam II y Jean Pierre en 1'45" 1|5 los 1700 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 1100 metros

Bacanal, (junio 13). 2a. de Riga, aventajando a La Iberia, Colinette y tres potrancas más en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Nola, (agosto 5), 4a. de Supertax, Mazorca y Doble Blanca en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Doble Blanca, a(gosto 26). N. P. de Colinette, Cuentera, Sister Fly y La Santa María en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

Tisana, (agosto 29). N. P. de Cousin Kate, Supertax, La Carabela y Lomo Millá en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Mdinera, (agosto 5). N. P. de Supertax, Mazorca, Doble Blanca y Nola en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros

Muato, (agosto 15). Ganó a Desterro y Norton en 1'33" los 1500 metros pista húmeda).

Tel-El-Kebir, (agosto 8). N. P. de Leparo, Astuto, Calderón y General Smithen 1'39" 1|5 la milla.

Red Wolf, (agosto 1o.) N. P. de Quo Vadis?, Fico, El Veronés y Narcóticoen 1'33" 4|5 los 1500 metros (pistabarrosa).

Verose, (agosto 8). N. P. de Lepanto, Astuto, Calderón y General Smithen 1'39" 1|5 la milla.

Praial, (agosto 26). 2o. de Pecarí, aentajando a Leoufucó, Indeciso y Gasol en 2'6" los 2000 metros.

Nud, (agosto 12). N. P. de Quo Vadis? Muley, Pecarí y Turundel en 1'51" |5 los 1800 metros.

Norm, (agosto 15). 3o. (último) de Muto y Desterro en 1'33" los 1500 mtros (pista húmeda).

Tapso, (agosto 15). Ganó a Svelto, Praier, Boy Scout y tres potrillos más en 1'40" 1|2 la milla (pista húmeda.

Tesó (julio 25). N. P. de General Smh, Girasol, Norton e Ituyá en 1'39" 2 la milla.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

General French, (agosto 22). Ganó a Chacotón en 1'38" 1|5 la milla.

Caricato, (agosto 29). Ganó a Esdepaja, Glotón y Fucho en 1'38" la milla.

Charol, (agosto 30). Ganó a Yupanqui, Glotón, Brujo y cuatro caballos más en 1'37" 4|5 la milla.

Amarrete II, (agosto 19). N. P. de Diamond Red, Clamor, All Bay y Festejada en 1' 2|5 los 1000 metros.

Lavalleja, (junio 29). N. de Yupanqui, Laón, Old King y Esdepaja en 1'39" 1|5 la milla.

Epigrama, (agosto 22). N. P. de Cantarela, Arpillera, Bombonniere y Moselle en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Moselle, (agosto 22). 4a. de Cantarela, Arpillera y Bombonniere en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Rodaja, (agosto 30). N. P. de Arpillera, La Bertini, Tosca y Monedilla en 1'43" 4|5 los 1700 metros.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Agasajo, (agosto 26). N. P. de Quo Vadis?, Fucho, Crisis y Monedilla en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Chacotón, (agosto 22). 2o. (último) de General French en 1'38" 1|5 la milla.

Bósforo, (agosto 22). 4o. de Jacinta, Crisis y Floro Azul en 2'38" 3|5 los 2500 metros.

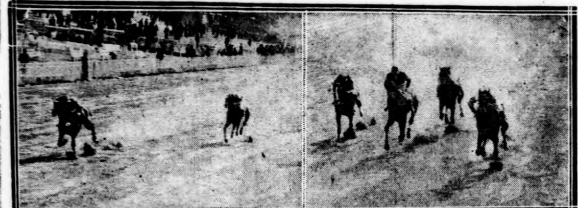
Jornalero, (agosto 12). N. P. de Centáuro, Bósforo, Floro Azul y Crisis en 2'40" 3|5 los 2500 metros.

Heliotropo, (agosto 19). N. P. de Alcanfor II, Royal Admiral, Pescadito y El Cordobés en 2'5" los 2500 metros.

Story, (agosto 30). Ultimo de Castelar, Satanás, Champión y Floro Azul en 2'38" los 2500 metros.

Elástico, (agosto 30). 2o. de Mac Adam II, aventajando a Sangre Real, Microbio II y cuatro caballos más en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Notas gráficas de la reunión de ayer



Primera carrera— 1o. Mac Adam II, 2o. Elástico, 3o. Sangre Real, 4o. Microbio II, 5o. Banquo. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo; del 3o. al 4o., 3|4 cuerpo; del 4o. al 5o., 2 cuerpos. Tiempo: 2'5" 3|5.

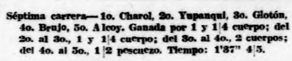
Segunda carrera—1a. Luffa, 2a. Bebita, 3o. Ofensa, 4a. La Nieves. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo; de la 3a. a la 4a., 1|2 pescuezo. Tiempo: 1'48" 1|5.



Tercera carrera— 1o. Debenture, 2o. Sin dejar rastro, 3o. Genio, 4o. Rinconete, 5o. Brabrante, 6o. Chimborazo. Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo; del 3o. al 4o., 2 cuerpos; del 4o. al 5o., 1 cuerpo; del 5o. al 6o., 1|2 cabeza. Tiempo: 1'7".

Cuarta carrera—1a. Arpillera, 2a. La Bertini, 3a. Tosca, 4a. Monedilla, 5a. Rodaja. Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., la cabeza; de la 3a. a la 4a., 2 cuerpos; de la 4a. a la 5a., 1 y 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'43" 4|5.





Séptima carrera— 1o. Charol, 2o. Yupanqui, 3o. Glotón, 4o. Brujo, 5o. Alcoy. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo; del 3o. al 4o., 2 cuerpos; del 4o. al 5o., 1|2 pescuezo. Tiempo: 1'37" 4|5.

Octava carrera—1o. Castelar, 2o. Satanás, 3o. Champión, 4o. Floro Azul, 5o. Story. Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo; del 3o. al 4o., 1 y 1|2 cuerpo; del 4o. al 5o., 2 cuerpos. Tiempo: 2'38".

LUFFA

FLORES	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courlesture	Flogeolet
			La Coureuse
	Fantasía	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Finesse	Beau Merle
			Faveur
LA BONITA	Batt	Sheen	Hampton
			Radiancy
		Vampire	Galopin
			Irony
	Joan of Arc	Amphion	Speculum
			Suicide
		Shardeloes	Chippendale
			Paragón

Zaina, nacida el 17 de octubre de 1917 en el haras Los Cardales.

La Bonita es hermana de vientre de Zorika y Cizaña.

Sin dejar rastro

Una carrera infame perdió el pupilo del stud Titán, en su compromiso de ayer.

Les gustaba en fija; pero falló por culpa exclusiva de la largada que recién en los metros finales le permitió incorporarse al lote de los delanteros.

Una vez con ellos, el hijo de Your Majesty dejó la impresión de que los "tragaba", pero no tuvo tiempo. Debenture ya estaba en el disco.

Lástima de lance errado.

Proconsul

Nuevamente fué de la partida ayer el pupilo del stud Atucha, y su desempeño resultó perfectamente nulo.

No hay duda que el stud que representa, pasa por un mal momento y cuanto se haga en procura de dar brillo a sus colores, no tiene mayor éxito

Rosendo Aguirre ha perdido sus entusiasmos por el stud Atucha y todos sus afanes se dedican a otras ecuries con las que puede cobrarse mejor sport.

Pecarí

Una muy honorable carrera cumplió en el clásico Río de la Plata este pensionista de Rufino Coll que acababa de vencer en 2'6" y ayer fué vencido en 2'4" 4|5.

Pecarí es indudablemente un elemento que actuará en los clásicos, sin desmedro para sus colores.

Corrió en el primer puesto, y aguantó en lucha hasta el final, con Quirno Costa, finalizando con gran empuje.

En los últimos metros nos dejó la impresión el pupilo del stud Don Alfonso, que es un Craganour de los guapos.

DEBENTURE

DROPMORE	Crowberry	Rosebery	Speculum
			Ladylike
		Lozzie Lindsay	Scottish Chief
			Agility
	Drip	Barcaldine	Solon
			Ballyroe
		Drizzler	Beauclerc
			Scotch Mist
BEATRIX	Le Samaritain	Le Sancy	Atlantic
			Gem of Gems
		Clementina	Doncaster
			Clemence
	Germania Slipper	Orion	Ben d'Or
			Shotover
		Glass Slipper	Meltoi
			Fiona

Alazán, nacido el 20 de octubre en el haras Los Robles, del señor Juan E. Stent.

Germani Slipper es madre de Slippery Simon (Simonside) y Melrose II (Lord Melton),

GRAN CONCURSO NACIONAL DE AFFICHES PARA LOS CIGARRILLOS DOLAR

$ 10.000 M|n. EN PREMIOS

De acuerdo con las bases que se detallan a continuación, los fabricantes de los CIGARRILLOS DOLAR, han resuelto realizar este concurso, al que podrán concurrir todos los artistas nacionales y los extranjeros que cuenten con un mínimun de dos años de residencia en el país, hasta el día de clausurarse este concurso.

BASES DEL CONCURSO

Enviar un affiche perfectamente entelarado, para reproducirse en litografía; ejecutado en cinco colores, es decir, para realizarse en cinco impresiones. Su formato deberá ser apaisado, y el tamaño de metros 1.10 x 1.00

La leyenda será la siguiente:

CIGARRILLOS DOLAR, 20, 30 y 40 cts.

La palabra DOLAR deberá ser exactamente igual a la que se reproduce al pie de este aviso.

PREMIOS A ADJUDICARSE

UN PRIMER PREMIO DE . . . . $ m|n. 5.000
UN SEGUNDO PREMIO DE . . . . " " 2.000
UN TERCER PREMIO DE . . . . " " 1.000
DOS CUARTOS PREMIOS DE . . . " " 500 c|u.
CUATRO ACCESIT DE . . . . " " 250 c|u.

El plazo para la entrega de los affiches vencerá el día 21 de Octubre del corriente año, a las 18 en punto, debiendo ser éstos subscriptos con un lema adoptado por el concurrente y enviados envueltos y lacrados, acompañados de un sobre también lacrado, con el nombre y domicilio del artista autor del affiche, dirigidos a:

J. S. ONAGOITY y Cia. — Concurso Cigarrillos DOLAR
HUMBERTO I 1256

Se abrirán únicamente los sobres que correspondan a los affiches premiados manteniéndose intactos los que no hubieran merecido recompensa alguna.

Los affiches se descubrirán en presencia del jurado en la primera quincena del mes de Noviembre próximo dentro de ese término éste adjudicará los premios.

Compondrán el jurado las siguientes personas:

Sres. Pío Collivadino, Ernesto de la Cárcova y Rogelio Irurtia.

Después del veredicto los affiches serán expuestos al público.

Los affiches premiados quedarán de propiedad de la casa, y esta se reserva el derecho de adquirir, de los restantes, los que crea convenientes, al precio que se estipulará de acuerdo con los autores.

Los affiches no premiados se devolverán una vez clausurada la exposición.

Los que no reunan las condiciones aquí estipuladas, no serán tomados en cuenta y quedarán a la disposición de los interesados, en nuestra casa.

J. S. ONAGOITY y Cia. HUMBERTO I 1256

Cigarrillos Dólar 20.30 y 40 cts

Hipódromo de La Plata

LAS LLEGADAS DE AYER



Primera carrera, 1300 metros — 1o. **Pretty Child 56 kilos, por Olivo y Pretty Girl, del stud Wellington, O. González, $ 2.80 y 2.20; 2o. Haronsito 56, 4.20; 3o. Hilario 54, 2.50; 4o. Licrugo 53. No placé: Duendesito, Gaditano, Zuloaga, Primacio. No corrieron: Camorrero y Pintita. Ganada por 2 1|2** cuerpos. Tiempo: 1'21" 4|5.



Segunda carrera, 1200 metros — 1o. **Barrilucio 54 kilos, por Brassac y Fairy, del stud Sejas M., A. C. Triani, $ 19.50 y 5.70; 2o. Kopec, 3.80; 3o. Magdala 51, 11.20; 4o. Jaranero 58. No placé: Caracorá, Monnaie d'Or, Black Cock, Ferrari, Victoria Real. No corrieron: Esculapio, Café, Inventor, El Resistente, Moraleja. Ganada por 1 cabeza.** Tiempo: 1'14" 4|5.



Tercera carrera 1300 metros — 1o. **Parodia 54 kilos, por Pippermint y Reina, del stud General Alvear, M. Romero, $ 7.50 y 3.30; 2o. Príncipe Negro 54, 4.10; 3o. Sufficit 54, 7.80; 4o. Gravity 54. No placé: Chuncaco, Pibe, Io, Bag Pipper, Little Man, Anker, Primrose Girl, La Golondrina, Charity. No corrieron: Grant, Autocracia, Maca Hary y La Pacota. Ganada por 1 1|2** cuerpo. Tiempo: 1'22" 1|5.



Cuarta carrera, 1500 metros — 1o. **Smile 53 kilos, por Fulmen y Smill, del stud M. Pirola, J. R. Cabrera, $ 9.10 y 3.20; 2o. Antuco 57, 2.70; 3o. Otero 52; 4o. Preclaro 52. No placé: Cocktail, Risueño, Crike. No corrieron: Andarivel, Carlomán, Jaranero, Kopec, Jónico, Lana, Royal Otter. Ganada por 2 cuerpos.** Tiempo: 1'32" 4|5.



Quinta carrera 1400 metros—1o. **Sirdor 49 kilos, por Freedancer y Criolla, del stud Albur, J. R. Cabrera, $ 4.10; 2o. Refilón 47; 3o. Café 44; 4o. Jónico 46. No corrieron: Honorio II, Napolitano, Cri Cri, Ibadán, Invierno. Ganada por** 1 cabeza. Tiempo: 1'27" 1|5.



Sexta carrera 1400, metros 1o. **Chaché 57 kilos, por Le Samaritain y Victoire, del stud Los Sauces, A. Amoroso, $ 12.80 y 4.70; 2o. Anfitrita 54, 4.20; 3o. Novicia 51, 4o Maroma 54. No placé: Perfidy, I**lita III y La Armonía. No co[...]ron: Pavesa, Paja Voladora, [...]te, Caracorá. Ganada por [...] cuezo. Tiempo: 1'27" 2|5

Séptima carrera, 2000 me[...] Porvenir 48 kilos, por [...]ceaux y Raihué, del [...]za, A. C. Triani, [...] rado 52; 3o. Bra[...] 4o. Chasquido [...] Glotón, Nere[...] litano. Ga[...] Tiempo: [...] (La [...] por fa[...]

PARQUE GOAL

AVENIDA DE MAYO 1473

Granxito de los Payadores Argentinos Geroso D'Amato y Francisco N. Blanco, acompañados por el guitarrista Antonio Herrera.

ENTRADA GRATIS

Restaurant EDOUARD

Charcas 1317 — U. T. 5422 Juncal

A. SERENA prop.

Maître d'hotel del Principessa Mafalda — Ex-gerente del Restaurant Florida (Pasaje Güemes)

SERVICIO A LA CARTA, COCINA Y BODEGA DE PRIMER ORDEN

POLLO ALLO SPIEDO

CINZANO



Football y otros deportes

El campeonato Sud Americano

LAS FIESTAS A REALIZARSE EN CHILE

Por las últimas noticias recibidas de Chile nos enteramos de que en la vecina república se piensa hechar la casa por la ventana. La realización del Campeonato Sudamericano ha tenido la virtud de tocarles su ya gran amor propio. Los chilenos en eso quieren distinguirse de los brasileños, país donde lo único que se gasta son las gentilezas literarias.

Con los 100.000 pesos votados por el congreso y la bonita suma obtenida en la colecta realizada entre el pueblo, que respondió en forma magnífica, esperan los dirigentes chilenos superarse en el recibimiento de sus futuros huespedes. Las fiestas que se les ofrecerán a los viajeros, se nos dice en carta que tenemos a la vista, serán espléndidas.

¿Qué otra cosa podía esperarse de un pueblo culto, de una nación progresista como lo es la chilena. Las noticias que comentamos no nos sorprenden. En Chile, cuando se ha planeado una cosa, se ha contado siempre con los recursos necesarios para ejecutarla, de lo contrario, ni siquiera se ha insinuado su probable realización.

Los días que las delegaciones pasarán en la hermosa región de allende los Andes serán vividos en forma intensa. Con solo admirar sus bellos paisajes ya tiene el viajero motivo para una dedicación prolongada.

Las penas disciplinarias

BREVES CONSIDERACIONES

Las penas disciplinarias impuestas últimamente por los dirigentes del deporte vienen a recompensar en algo la campaña que iniciamos con motivo de la generalización de los desbordes de los pasionismos colectivos y de la incultura dominante en algunos teams.

Al fin, siquiera una vez, han sido atendidos los consejos de la prensa.

No se nos podrá negar que si la energía que se despliega ahora hubiera sido manifestada en un principio no se habrían producido ciertos atentados que lo causaron indignación hasta a los más indiferentes.

Es ingénuo creer que a los malos se les puede mejorar con una amonestación o con un breve alejamiento de los fields. El reproche no es una pena.

Nos felicitamos de que nuestros dirigentes lo hayan entendido así. Sea quien fuere, crack o jugador mediocre, todos deben ser juzgados bajo una misma inspiración. La obra será larga, pero eficaz. Con el tiempo la cultura triunfará sobre el instinto y la violencia.

EL DEBUT DE GALLARDO Y CURELL EN ROSARIO

Las crónicas que llegan desde Rosario hacen saber del debut de estos dos jugadores que fueran de Gimnasia y Esgrima de La Plata en el primer elenco de Nacional de la ciudad santafesina y por cierto que no se les prodigan elogios.

Parece ser que ambos jugadores han llegado a las tierras del negro García con unos humos de siete mil demonios, amenazando con no dejar fama bien parada a base de juego estupendo realizado por ellos, y que en el terreno de la práctica los rosarinos se han encontrado con dos delanteros que si bien conocen el juego del football no son ni con mucho lo que ellos mismos pretenden ser.

A Gallardo se le reconoce una habilidad única para el passing, condición esta que es de verdadera importancia para un centro forward, pero en cambio se le reprocha algo de exclusivismo, personalismo mejor dicho.

En cambio a Curell no se le ven las grandes dotes de inside derecho que se decía en Rosario, poseer el player platense.

Los de Nacional, no están disconformes empero con las adquisiciones hechas, y esperan que en un par de encuentros más que aquellos jueguen ... demostrar que el debut fué poco afortunado por desconocer el ambiente y no por falta de conocimientos.

Allá veremos lo que les ocurre a estos dos golondrinas que han dejado el club del Baco Fernandez porque si no más.

UNA ACLARACION

COMO SE NOS PIDE

Bs. Aires, Agosto 28, 1920.

Sr. Cronista de la sección Sport del diario CRITICA.

Muy señor mío:

Habiéndose publicado en un diario de la tarde "Sección Sport" un suelto sobre un incidente ocurrido durante el match Excursionista y Alvear, en el cual deja ver bien a las claras que el autor de esa publicación parece ser parte interesada del Club Alvear, pero como he sido un testigo presencial de los hechos ocurridos, pasaré a narrarlos tal cual han sucedido.

Desde la iniciación del match, fueron los jugadores de Alvear los que emplearon juego brusco, distinguiéndose Carosilla y Pucci, sin que el Sr. Mighiano penara las brusquedades de esos jugadores, siendo falso de que el referée invitó al jugador Cotero a retirarse del field, y si esto hubiera sucedido, otra debió ser la actitud de Mighiano.

En cuanto a las protestas del linesman de Escursionista poca diferencia hubo entre éste y el de Alvear.

Respecto al segundo goal que fué marcado por Cechi, el único que pudo ver el hands fué Mighiano que se encontrara como a 30 metros de donde se produjo la jugada, y no los jugadores y linesmen de Alvear, pues éstos fueron los que menos protestaron empezando por el arquero Molteni que se disponía a enviar la pelota al medio del field, cuando fué sorprendido por el fallo de Mighiano, que nadie llegaba a compreader por que razones se anulaba un goa. magistralmente marcado.

Ahora respecto a la actitud del consejo sobre este asunto, no sería nada de raro se diera por ganador del match a Alvear para que así pueda resultar campeón de la sección de acuerdo a los deseos del Sr. Costa, que no repara en medios para conseguir su objeto.

También veo que en el suelto de marras, se hace mención del artículo 31 el cual no se ha tenido en cuenta en el match Alvear y Escursionista siendo local el primero, partido que fué dirigido por el referée Clemente, el cual se vió obligado a suspender el match, por habérsele arrojado con una piedra de la casilla y no ofrecerle seguridad. En el match Alvear y Central Argentino, local el primero, ocurrió un incidente en el cual tomó intervención la policía.

Pero en ambos casos no se tomó en cuenta el famoso artículo 31 que hoy se hace mención, porque Alvear no es el club local.

Sin más agradeciendo la publicación de la presente, lo saluda atte. S. S.

Juan Pablo.

S|c. Santa Fe 2047.

Bolsa de noticias

Esta tarde partieron con rumbo a sus pagos los valientes deportistas tucumanos.

Han dejado en Buenos Aires una espléndida impresión que perdurará en la memoria de los que tuvieron el placer de aplaudir su correcta labor.

Ayer triunfaron contra River Plate en forma magnífica y aunque al campeón de los placés le faltó Isola, Simmons, Echenique, Chavin, Laiolo y Arroyuelo, no por eso se debe desmerecer el triunfo porque los suplentes Chiappe Crotti, Simone, Rivas, Nerone y Mantero, tuvieron una actuación muy destacada.

De los locales Crotti, Rofrano y Cándido García, fueron sin disputa los mejores jugadores.

El equipo tucumano tuvo su punto más alto en el zaguero Muller, todo un crack en su puesto.

De los delanteros nos gustó mucho la pareja izquierda, mientras no se lesionó el puntero.

Ayer remataron muy bien sus jugadas, táctica que no alardiaron el domingo, dando abundante trabajo al guardavalla local.

El primer período River jugó bastante para decaer en la etapa final en forma inesperada.

Entre los perdedores debutó Gibezzi, un ágil de la Liga del Sur, de cuya valia no nos atrevemos a abrir juicio por haberse lastimado en los primeros minutos de juego.

El triunfo de los tucumanos por 2 a 1 fué ruidosamente festejado por la numerosa concurrencia que asistió al match sin distinción de tendencias ni colores.

Los teams se alistaron así:

Federación Tucumana: G. Sica; S. Rodríguez y P. Müller; F. García, R. Carino y A. Specher; J. Ballea, R. Dupuy, J. Iturri, C. Herrera y M. Herrera.

River Plate: J. Crotti; A. Chiappe y J. Giudice; R. Tarramazzo, C. García y P. Simone; E. Msdoni, S. Montero, V. Ginessi, N. Rofrano y H. Riva.

—Porteño en su primer match logró batir a los jugadores combinados de Bahía Blanca por 1 goal a 0 hecho por Vivaldo ayer logró apenas un empate de tres tantos por bando tras una lucha reñidísima.

—Alfredo López de Boca Juniors informó a la A. A. de Football que no puede ir a Chile por razones de trabajo.

Hay dificultades también en lo que atañe a Tesorieri que trabaja en el escritorio de unos ingenieros y para el permiso de R. López, el aplaudido delantero del Racing.

—Restablecido Cortella, el aplaudido zaguero internacional del Boca Juniors.

—En el partido Tucumanos v. Liga de Amateurs, jugado en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima se sacó 3700 pesos en concepto de entradas.

—El festival a beneficio de Miró resultó todo un éxito.

Entre las taquillas y el óbolo que aportaron los concurrentes en la entrada se sacó arriba de dos mil nacionales.

—El equipo de A la Ciudad de Londres venció al Dreyfus por 3 a 1, en una entusiasta lucha, a total beneficio de Asilo San José, de San Vicente (F. C. S.)

Casi de entrada Ochoa bate a Isola desde corta distancia, pero a los 22 Pardal iguala posiciones.

No hubo luego otras variantes en este período.

Después del descanso pareció que Dreyfus mejoraría su situación porque comenzó atacando con mucho entusiasmo.

Sin embargo ocho minutos después de realizado el juego H. Recalattini le hizo un foul a Castagnola cerca del área penal.

Tomado el puntapié libre por Castagnola, señaló el goal al recibir la pelota de rechazo.

Por esta incidencia intentó Recanattini retirarse del field, volviendo en seguida a tomar su puesto.

Un cuarto de hora más tarde Marini señaló el tercer goal para su bando en buena forma.

En todo lo que restó del match, el score no sufrió ninguna modificación.

Ciudad de Londres: C. Recanattini; A Bruno y H Recaattii; J. Bustinci, C. Masutti y L. Ferrario; P. Sala, P. Ochoa, J. Marini, N. Pardal y E. Bustince.

Dreyfus: C. Isola; H. Simons y J. Podestá; F. Cánepa, G. Cumo y J. Chavin; N. Perinetti, A. Risso, J. Laiolo, L. Castagnola y A. Arroyuelo.

Un estupendo ofrecimiento á la A. A. de F.

Racing y los combinados que van a Chile

Nos llega una noticia de fuente fidedigna y al mismo tiempo de carácter trascendental, que nos apresuramos a recoger para brindarla a nuestros lectores siempre ávidos de cosas raras y de sensación.

Esta vez la curiosidad popular quedará satisfecha, pues la noticia de que hablamos es en verdad de bulto y como para conformar al más exigente.

Se trata nada menos que de un gesto de Racing para la Asociación Argentina de Football "su cara enemiga" como todos sabemos.

Es el caso que habiendo comprobado el viejo club de Avellaneda la falta de conjuntos asociacionistas capaces de bajar a las luchas internacionales siquiera medianamente preparados para no sufrir serios reveses, después del encuentro jugado el domingo último se ha dirigido a la entidad de la calle Suipacha ofreciéndose gentilmente para entrenar en estos días a los presuntos "campeones" sudamericanos, y darles por lo demás unas leccioncitas provechosas en terreno de práctica experimental a fin de que con esas enseñanzas puedan los Lucarelli, Baladini, etc., que componen el elenco argentino lucirse allende la cordillera.

En verdad que la acción de Racing merece aplausos. Al fin de cuentas se trata de argentinos, y es justo que todos nos demos una manita para hacer más lucido papel en tierras de Izquierdo.

Por eso no escatimamos nuestra palabra de elogio a los cracks marcovianos.

N. de la R.—A última hora se nos dice que no existe tal ofrecimiento y que todo ha sido una broma que se les ha jugado. Lo lamentamos por Racing que se pierde una ocasión magnífica de sentar plaza de Anatolio, y por los muchachos de la Asociación.

Porque, fuera de "grupo", como diría en su elocuente lenguaje Piovano, un entrenamiento con Racing valdría por tres meses de combinados, saltar la cuerda, etc., etc.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO — MASSETTI VENCE A SONDA — ELZECONDO Y OCHOA, VENCEN A AJECK Y DOLNE.

El anuncio de que volverían a luchar Masseti y Sonda, hizo que el Casino se viese como en sus mejores tiempos.

El italiano de entrada se ganó la antipatía del público que no le escatimó silbidos en los treinta minutos que duró el encuentro.

Todo lo contrario aconteció con Sonda luchador que ha resultado este año el niño mimado del elenco.

La nerviosidad de Massetti estuvo a punto muchas veces de costarle el triunfo y si se salvó de una derrota fué debido pura y exclusivamente a la enorme fuerza de que es poseedor.

Después de treinta minutos de lucha Massetti efectuó una toma de brazo en tierra la cual apoyó con todo el peso de su cuerpo con lo cual se adjudicó la victoria. El segundo match entre "El secondo" y Ajeck resultó cortísimo y sin interés de ninguna clase ya que la superiordad del primero se puso de manifiesto desde el principio.

Tras unos cuantos masajes que Elzecondo dió al "fuerte levantador de pesos" lo venció sin emplearse con una brillante cintura en pié.

Tras este apareció Ochoa, la presencia del vasco provocó como de costumbre un entusiasmo enorme entre los espectadores, su contrario el belga Dolne es como el público sabe, un hombre de bastante peso, cosa que a Ochoa no le impidió efectuar con él lo que quizo.

Tras varios vuelos planeados de ... con aterrisages más o menos violentos terminó el encuentro con la victoria del vasco al efectuar éste una formidable toma de espaldas de atrás.

Las luchas de hoy—

Para hoy se anuncian como de costumbre tres luchas: la primera entre Ratto, argentino, y Fournier, francés; la segunda, entre Bombita español y Vervet francés y la última entre Constant Le Marín y Goldstein, ruso.

ELSECONDO

Uno de los más fuertes y feos de los campeones que luchan en el Casino. A Elsecondo como pueden ver nuestros lectores, lo que le sobra en el pecho le falta en la cabeza.

PARISIANA

Jirsa y Chevallier no definen su encuentro—

Tampoco pudo definirse anoche el encuentro entre Chevallier y Jirsa.

Durante el match efectuado anoche pudieron los asistentes apreciar lo que dijimos días anteriores respecto a la agresividad del francés, ese no es un luchador, cuando se encuentra en el ring es una fiera desencadenada.

Esta noche continuará desarrollándose este certamen debiendo luchar Chevallier y Jirsa.

CIRCULO MEDICO ARGENTINO Y CENTRO ESTUDIANTES DE MEDICINA

En el "Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina" ha tenido lugar el campeonato interno de box, lucha y esgrima, con el resultado siguiente:

Box—

Por el peso liviano resultó vencedor el señor R. H. Aparicio quien se impuso sobre su adversario Sr. H. Molina, desde los primeros golpes. Por el peso medio mediano es considerado campeón el señor P. A. Santucci por no haberse presentado el señor F. F. Ferrari. Por el peso pesado resulta campeón el señor Jorge Laplacette por no haberse presentado el señor L. R. Gambino.

A continuación se efectuó una interesante exhibición entre los señores Elías D. Rojas y el señor J. Mackintosh que agradó mucho al numeroso grupo de estudiantes que presenció los asaltos.

Lucha—

Por peso medio mediano es considerado campeón el señor A. G. Patrón por no haberse presentado el señor Juan B. Llosa. El señor A. G. Patrón efectuó una exhibición con el señor J. Orlandi. A continuación se efectuó una exhibición de lucha entre los aficionados Carlos M. Pinto y Luis Sigel que resultó muy movida.

Nota.—El señor R. H. Aparicio es campeón de lucha del peso liviano por falta de competidor.

Esgrima-Espada—

Ganador del campeonato resultó el señor R. Panigazzi con tres tocadas sobre el señor A. Trabucco contra dos de éste.

Florete—

Venvedor el señor R. Panigazzi con tres tocadas limpias sobre el señor E. Navarro Beltrán.

Sable—

Se considera vencedor vencedor al señor R. Panigazzi por no haberse presentado los señores R. A. Ferrari y H. Ponce y Silva. El señor Panigazzi demostró un excelente estilo.

La séptima olimpiada de Amberes

DURANTE LAS REGATAS DISPUTADAS AYER SE BATEN VARIOS RECORDS.

Las regatas de remo fueron presenciadas por un gran gentío que se había situado en ambas márgenes del canal.

La carrera de botes de ocho largos constituyó la prueba más importante del día. En ella los británicos lograron sacar una pequeña ventaja a los norteamericano a la salida, ventaja que llegó a ser de medio bote al pasar los mil metros, en cuyo momento ambas tripulaciones remaban a razón de treinta y ocho "strokes" por minuto.

Los norteamericanos redoblaron sus esfuerzos, tomando la delantera cuando faltaban ciento cincuenta metros de la línea de llegada, para ganar por un largo de medio bote, dando muestras, después de finalizada la carrera, de no hallarse fatigados, mientras que era evidente la extenuación sufrida por los ocho hombres del bote británico.

Italia ganó la prueba de botes de doble par (con timonel), batiendo a los franceses y suizos, que cayeron derrotados en un final de recia lucha.

Los resultados generales de las pruebas de remo realizadas hoy son como sigue:

Botes a cuatro remos: 1o., Suiza; 2o., Estados Unidos; 3o., Noruega. Tiempo: 7 minutos 54 segundos.

Botes de "single sculls": 1o., Estados Unidos; 2o., Gran Bretaña. Tiempo: 7 minutos, 35 segundos.

Botes de doble par (con timonel). 1o., Italia; 2o., Francia; 3o., Suiza. Tiempo: 7 minutos 56 segundos.

Botes de doble par (sin tomonel). 1o., Estados Unidos; 2o., Italia; 3o., Francia. Tiempo: 7 minutos 9 segundos.

En la prueba final de botes de ocho largos, los norteamericanos derrotaron a los británicos. El tiempo marcado por los norteamericanos fué de seis minutos y cinco segundo, que constituye un nuevo record mundial en los dos mil metros. El tiempo de los británicos fué de seis minutos, cinco segundos y cuatro quintos.

El rey Alberto procederá esta tarde a la distribución de los pemios acordados a los atletas que triunfaron en las recientes olimpiadas.

En las pruebas de esgrima, Italia ha obtenido una gran victoria. El equipo italiano ganó casi todas las pruebas individuales. Aun no se han dado a la publicidad los cómputos oficiales, pero la mayoría de los puntos corresponde a Italia, Francia y Bélgica.

Las pruebas finales de natación han tenido los siguientes resultados:

En la de 400 metros, de pecho: 1o., Suecia; 2o., Suecia; 3o., Finlandia. El tiempo del ganador fué 3 minutos 4 2|5 segundos.

En la de 100 metros de estilo libre: 1o., Estados Unidos; 2o., Estados Unidos; 3o., Australia. Ttiempo del ganador: 1 minuto 1 2|5 segundos.

En la de 400 metros para mujeres: 1o., Estados Unidos; 2o., Gran Bretaña; 3o., Suecia. iempo de la ganadora: 5 minutos 11 4|5 segundos.

Un andarin de merito

Ha visitado nuestra redacción el andarin dolorense, José Seremarco, que salió de Dolores el día 24 a las 9 de la mañana, llegando a esta capital el 27 a las 18 horas recorriendo un total de 205 kilómetros en 21 horas 40 minutos. En breve continuará su raid a Villa Casilda, provincia de Santa Fe, distante 360 kilómetros de ida. Acompaña al andarin en bicicleta el joven Arístides Martínez, capitán de los Vanguardias de la Patria.

A su arribo a Casilda dará conferencias sobre impresiones de viaje.

El joven andarín Seremarco no es desconocido en los círculos sportivos, pues cuando apenas contaba 15 años de edad empezó su raid pedestre el 4 de diciembre de 1915, visitando 800 poblaciones o sean 14 provincias, 4 gobernaciones, parte del Brasil Paraguay y Uruguay. Este viaje duró 29 meses según los cálculos del mencionado andarín, recorrió 4000 leguas terminando su viaje el 23 de abil de 1918 en esta capital.

A su regreso de Casilda Seremarco piensa realizar una prueba de resistencia en la cancha de G. y Esgrima siendo el beneficio para los chiquilitas o huérfanos desamparados la que solicitara por intermedio de la Asociación Vanguardias de la Patria, de que es capitán recientemente nombrado por la superioridad en el cuartel general de Temperley.



Deben su éxito por sus cali...

SON LOS CAFES MAS EXQUISITOS

Casa central: SAN JUAN 164

U.T. 1437 B. Orden—Coop. T.122 S.

SUCURSALES:

Santa Fe 1886, Entre Ríos 12, Rivadavia 1456, Corrientes 4216 Santa Fe 4251, Viamonte 1666, Rivadavia 5344, Rivadavia 1992, B. de Irigoyen 1117, Cangallo 936, Rivadavia 7023, Cabildo 3490, Brasil 1160, Laprida (Lomas) 309, Santa Fe 2685 S. del Estero (Mar del Plata) 1736 Cabildo 2070.



A LOS COLCHONEROS

LANAS

EXISTENCIA PERMANENTE

LANA LAVADA CON SEMILLA, LOS 10 KILOS . . . . $ .00
LANA BLANCA SUPERIOR, LOS 10 KILOS . . . . $ .50

PRECIOS DEL DIA

RAFAEL MOLINA Y Cía.

U. T. 5419, Avenida FLORIDA 32, Escritorio

FERROCARRIL DEL SUD

VENTA DE TIERRAS

Muy apropiadas para:

INDUSTRIAS, FRIGORIFICOS, ELEVADORES, VARADEROS DEPOSITOS DE FRUTAS ETC.

Esta Empresa ofrece en venta diversas fracciones de terreno de diferentes superficies y a todo precio, perfectamente adaptables para industrias, frigoríficos, elevadores, varaderos, depósitos de frutos, etc. y convenientemente situadas para esos fines, pues están adyacentes a su red ferroviaria y sobre el Riachuelo, lo que les asegura la más fácil y rápida comunicación con el interior y exterior del País.

Solicítense datos y planos a la Oficina de Tierras del F. Sud, Plaza Constitución. LA ADMINISTRACIÓN.